





A Festivaletteratura 2003 ritorna Centoautori, la guida essenziale che aiuta a conoscere gli oltre cento autori presenti al Festival. Attraverso le schede bio-bibliografiche di questo volume si potranno scegliere gli scrittori da incontrare a Mantova e i loro libri, da leggere in ogni occasione per ritrovare l'atmosfera di Festivaletteratura. E come ogni anno Centoautori si arricchisce del prezioso inserto curato dalla Provincia di Mantova: il catalogo dei libri degli autori del Festival nelle biblioteche mantovane.

**100
autori**

CENTOAUTORI NELLE BIBLIOTECHE MANTOVANE

Cura, redazione bibliografia e ricerche bibliografiche
nel catalogo collettivo provinciale: Giulia Panizza

Ricerche bibliografiche nel catalogo SBN per la città di Mantova:
Nicla Rottichieri e Mara Webber

Coordinamento e segreteria: Maria Lorenza Canova. Dirigente area cultura e servizi alla persona
Provincia di Mantova, Daniele Carnevali, Moira Sbravati, Roberto Biondani
Servizi Internet: Maurizio Lionetti

coordinamento: Simonetta Bitasi e Alessandro Della Casa
hanno collaborato: Alejandra Armendáriz Hernández, Cécile Beaudouin,
Roberta Dedoro, Silvia Dicapi, Vanna Mignoli, Fiorenza Roggero, Renzo Scalari

Carmine Abate



1 - mercoledì 3 - 17.15

18 - giovedì 4 - 10.30

37 - giovedì 4 - 16.30

Salone dell'ex-Convento Benedettino

Péter Zilahy

L'ULTIMA GIRAFFA CON LE FINESTRELLE

Letture in italiano: **Carmine Abate**

biografia essenziale

Carmine Abate è nato a Carfizzi, un paese arberesh (cioè italo-albanese) della provincia di Cosenza. Cresce tra la Calabria e Amburgo dove il padre emigra, e dopo la laurea in Lettere si trasferisce definitivamente in Germania, dove insegna nelle scuole per emigrati e comincia a pubblicare saggi e racconti. Escono nel 1984 il suo primo libro di racconti sull'emigrazione, *Den Koffer and weg* e lo studio condotto con Meike Behmann *I Permanesi*, storie di vita di una comunità calabrese e dei suoi emigranti. In Italia è curatore di *In questa terra altrove*, raccolta di testi letterari di emigranti italiani, e autore del volume di racconti *Il muro dei muri* e di poesie *Terre di andata*, pubblicati dall'editrice Argo di Lecce. Esce nel 1991 con Marietti il suo primo romanzo *Ballo tondo*, che Fazi ripubblica in edizione riveduta nel 2000; con il suo ultimo romanzo *Tra due mari* ha vinto i premi Domenico Rea - Ischia e Corrado Alvaro ed è tra i finalisti vincitori del Premio Stresa e del Premio Fenice Europa. I libri di Carmine Abate, oltre ad aver riscosso un unanime successo di critica e pubblico, sono tradotti in molti paesi. Lo scrittore oggi vive nel Trentino, dove continua a scrivere ed insegnare.

bibliografia sintetica

Ballo tondo, Fazi, 2000

La moto di Scanderbeg, Fazi, 2001

Tra due mari, Mondadori, 2002

Paolo Albani



35 - giovedì 4 - 16.15

87 - venerdì 5 - 16.15

194 - domenica 7 - 16.15

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Paolo Albani e Paolo della Bella

"IL CUL PELATO DELLE VEDOVE"

119 - sabato 6 - 10.30

Casa del Mantegna

Paolo Albani e Paolo della Bella con Piero Dorflès

PAGINE INVISIBILI

biografia essenziale

Paolo Albani è nato nel 1946. Scrittore e poeta visivo, dirige *Tèchne*, rivista di bizzarrie letterarie.

bibliografia sintetica

Words in progress, Campanotto 1992.

Aga Magèra diifura. Dizionario delle lingue immaginarie, Zanichelli 1994, (Les Belles Lettres 2001)

Forse Queneau. Enciclopedia delle Scienze

Anomale, Zanichelli 1999

Il corteggiatore e altri racconti, Campanotto 2000

Mirabiblia. Catalogo ragionato di libri introvabili, con Paolo della Bella, Zanichelli 2003

**Paolo Albani e Paolo della Bella, *Mirabiblia*.
Catalogo ragionato di libri introvabili, Zanichelli**

Nick Arnold



14 - giovedì 4 - 10.00
 64 - venerdì 5 - 9.30
 140 - sabato 6 - 16.00
 151 - sabato 6 - 18.30
 166 - domenica 7 - 9.45
 192 - domenica 7 - 16.00
 Piazza Virgiliana
Nick Arnold
BRUTTE SCIENZE SHOW

biografia essenziale

Nick Arnold è nato in Inghilterra e ha scritto il suo primo libro quando lavorava per l'Università di Londra. Dopo aver ultimato, infatti, un articolo per insegnare la natura ai bambini, ha pensato di realizzare una serie di libri scherzosi e originali sugli aspetti più curiosi e spettacolari della scienza. Nick Arnold ha avuto tanto successo da vincere il National Reading Champion. Ha all'attivo numerose trasmissioni televisive e quando non partecipa a presentazioni in librerie, scuole o in TV, scrive i suoi libri, che sono ormai moltissimi.

bibliografia sintetica

Bruchi, scarafi, pidocchi... e altre meravigliose bestiole, Salani, 1998
Ossa, trippe, budella... e altre meraviglie del corpo umano, Salani, 1998
Rospi puzzole anaconde e altre meravigliose bestiacce, Salani, 1998
Caotica chimica, Salani, 1999
Centrifughe, schianti, propulsioni e altre forze fatali della fisica, Salani, 1999
Colon, succhi gastrici, pilori e altri disgustosi dettagli della digestione, Salani, 2000
Elettroni, catodi, fotoni e altri magnetici misteri, Salani, 2001
Muffe, peponidi, tartufi e altri vergognosi vegetali, Salani, 2001

Onde, armonici, boati e altre frastornanti frequenze, Salani, 2001
Arcigna archeologia, Salani, 2002
Catarro, peste, febbre gialla e altri mefitici malanni, Salani, 2002
Germi, virus, batteri e altri microscopici mostri, Salani, 2002
Luci, lampi, rifrazioni e altre luminose luminescenze, Salani, 2002
Neuroni, ipofisi, meningi e altri cervellotici elementi, Salani, 2002
Calori, motori, vapori e altre energetiche energie, Salani, 2003
Vivere in eterno, Editoriale Scienza, 2003

Corrado Augias



150 - sabato 6 - 18.15
 Chiostro del Museo Diocesano
Michael Dibdin e Magdalen Nabb con Corrado Augias
IL BEL PAESE Due scrittori europei di thriller italiani

biografia essenziale

Giornalista e scrittore, Corrado Augias è nato a Roma nel 1935. Ha trascorso molti anni all'estero, Parigi prima, poi New York, da dove è stato corrispondente del settimanale *L'Espresso* e del quotidiano *La Repubblica*. Attualmente risiede a Roma. È stato inviato speciale per *L'Espresso*, *Panorama* e *La Repubblica*, quotidiano al quale attualmente collabora.

Nel corso della sua attività televisiva ha ideato e condotto programmi di grande rilievo anche culturale, tra i quali la serie di *Telefono giallo* e il programma di libri *Babele*. Ha pubblicato una trilogia narrativa nella quale, sotto specie di spy story affidate a un protagonista unico (un fratello immaginario del dannunziano Andrea Sperelli), si racconta la storia italiana in anni fondamentali anche per la nostra vita - quelli che vanno dal 1911 (impresa di Libia) al 1921 (vigilia del fascismo). I tre titoli sono: *Quel treno da Vienna*, *Il fazzoletto azzurro*, *L'Ultima Primavera*. Tra i suoi libri anche *Giornali e spie*, nel quale ricostruisce un' appassionante vicenda di spionaggio realmente avvenuta nel 1917, orchestrata dai servizi segreti del Kaiser al fine di far uscire prematuramente l'Italia dalla guerra. La sua attività di giallista è proseguita con *Telefono giallo. Sette delitti quasi perfetti*, *Una ragazza per la notte* e *Quella mattina di luglio*. Suoi anche i saggi-racconto *I segreti di Parigi* e *Il viaggiatore alato* (biografia di Amedeo Modigliani).

bibliografia sintetica

Quel treno da Vienna, Rizzoli, 1981
Il fazzoletto azzurro, Rizzoli, 1983
L'ultima primavera, Rizzoli, 1985
Telefono giallo: sette delitti quasi perfetti, Mondadori, 1989
Una ragazza per la notte, Rizzoli, 1992
Quella mattina di luglio, Rizzoli, 1995
I segreti di Parigi. Luoghi, storie e personaggi di una capitale, Mondadori, 1996

Il viaggiatore alato. Storia e leggenda di Amedeo Modigliani, Mondadori, 1998
Modigliani (l'ultimo romantico), Mondadori, 1999
I segreti di New York, Mondadori, 2000
I segreti di New York. Storie, luoghi e personaggi di una metropoli, Mondadori, 2001
I segreti di Londra, Mondadori, in libreria da ottobre

**Corrado Augias, *I segreti di Londra*, Mondadori,
 in libreria da ottobre**

Giorgio Barberi Squarotti



Foto Ginevra Chise

90 - venerdì 5 - 16.30

Palazzo della Ragione

Giorgio Barberi Squarotti e Francesco Sabatini
con **Piero Dorflès**

LE GRANDI E LE PICCOLE IMPRESE DEI VOCABOLARI

biografia essenziale

Giorgio Barberi Squarotti è nato a Torino nel 1929. Dal 1967 insegna Letteratura Italiana all'Università di Torino. Ha pubblicato, dopo *Astrazione e realtà* (1960), un gran numero di opere che riguardano figure e tempi della letteratura italiana, da Dante a Marino, da Petrarca ad Ariosto, da Boccaccio a D'Annunzio, da Tasso a Sbarbaro, a Montale, a Pavese e ad altri contemporanei. Ha scritto anche alcune raccolte di versi. È il responsabile scientifico del Grande Dizionario della Lingua Italiana. Recentemente si è aggiudicato il premio speciale dalla giuria nel Premio letterario internazionale il "Mulinello" 2003 con *Addio alla poesia del cuore*.

bibliografia sintetica

Invito alla lettura di Gabriele D'Annunzio, Mursia, 1990
La simbologia di Giovanni Pascoli, Mucchi, 1990
Tre sogni nella letteratura-Una stagione fiamminga, con Giampaolo Porreca, AGE-Alfredo Guida Editore, 1992
Parodia e pensiero: Giordano Bruno, Greco e Greco, 1997
Le capricciose ambagi della letteratura, Tirrenia-Stampatori, 1998
Il vero Ettore: l'eroe del "Giorno", Edizioni dell'Orso, 1999
Il terzo giorno, Pironti, 1999
La quarta triade, con Giuliano Gramigna, Angelo Mundula, Spirali, 2000

Ludovico Ariosto-Torquato Tasso, con Zatti Sergio, Editalia, 2000
L'orologio d'Italia. Carlo Levi ed altri racconti, Libroitano World, 2001
Le vane nevi, Bonaccorso, 2002
Corrado Alvaro. Atti del Convegno (Mappano Torinese) con Guglielminetti Marziano, Morace Aldo M., Falzea, 2002
Addio alla poesia del cuore, Sovera Multimedia, 2002
I miti e il sacro. Poesia del Novecento, Pellegrini, 2003
La buona gara, Libroitano, 2003

Zygmunt Bauman

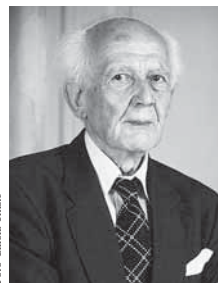


Foto Ginevra Chise

159 - sabato 6 - 21.00

Chiostro del Museo Diocesano

Zygmunt Bauman con **Ida Dominijanni**

biografia essenziale

Zygmunt Bauman è nato in Polonia nel 1925. Fuggito nel 1939 con la famiglia in URSS in seguito all'invasione del suo Paese per sfuggire alla persecuzione contro gli ebrei, si arruola in un corpo di volontari polacchi per combattere contro i nazisti. Finalmente rientrato a Varsavia, cerca di realizzare il suo sogno di studiare fisica. Ma davanti alla distruzione della sua terra, Bauman decide di dedicarsi ai "buchi neri" del Paese e "del big bang della sua resurrezione" e sceglie così di occuparsi di sociologia.

Oggi, Zygmunt Bauman, considerato il teorico della postmodernità, insegna Sociologia nelle Università di Leeds e di Varsavia. Nelle sue opere si occupa di una serie di temi rilevanti per la società e la cultura contemporanea: dall'analisi della modernità e postmodernità, al ruolo degli intellettuali, fino ai più recenti studi sulle trasformazioni della sfera politica e sociale indotti dalla globalizzazione.

bibliografia sintetica

Memorie di classe. Preistoria e sopravvivenza di un concetto, Einaudi, 1987
La decadenza degli intellettuali. Da legislatori a interpreti, Bollati Boringhieri, 1992
Il teatro dell'immortalità. Mortalità, immortalità e altre strategie di vita, Il Mulino, 1995
Le sfide dell'etica, Feltrinelli, 1996
Modernità e olocausto, Il Mulino, 1999
La società dell'incertezza, Il Mulino, 1999
Il disagio della postmodernità, Bruno Mondadori, 2000

Dentro la globalizzazione. Le conseguenze sulle persone, Laterza, 2000
La Libertà, Città Aperta, 2002
La solitudine del cittadino globale, Feltrinelli, 2000
Voglia di comunità, Laterza, 2001
Modernità liquida, Laterza, 2002
La società individualizzata. Come cambia la nostra esperienza, il Mulino, 2002
Società, etica, politica. Conversazione con Zygmunt Bauman, Raffaello Cortina, 2002
Intervista sull'identità, Laterza, 2003

Marco Belpoliti



Foto Giovanni Giovannelli

28 - giovedì 4 - 15.15

Casa del Mantegna

Marco Belpoliti e Davide Ferrario
CONTEMPORANEITÀ

biografia essenziale

Marco Belpoliti è nato a Reggio Emilia nel 1954. È saggista, scrittore e docente di Sociologia della Letteratura presso il dipartimento di Scienze della Formazione e della Comunicazione dell'Università di Bergamo. I suoi interessi di ricerca sono orientati verso la letteratura italiana contemporanea; ha curato l'edizione delle opere e un volume di interviste di Primo Levi (*Opere*, 1997; *Primo Levi. Interviste e conversazioni* 1963-1987, Einaudi 1997); ha pubblicato un saggio su Italo Calvino (*L'occhio di Calvino*, 1996), dedicato al rapporto tra arte e letteratura in Calvino, e uno studio sulla vicenda degli scrittori italiani negli anni Settanta (*Settanta*, 2001). Cura *Riga* (Marcos y Marcos), una rivista di arte, letteratura, scienza e filosofia, dove ha pubblicato volumi monografici dedicati a Alberto Giacometti, Italo Calvino, Alberto Arbasino, Primo Levi e al tema dei Nodi. Ha particolari interessi per i temi della percezione visiva, l'arte contemporanea, il colore. Svolge attività giornalistica per quotidiani e settimanali, come *La Stampa*, *L'Espresso*, il supplemento *Alias* del quotidiano *il Manifesto*.

bibliografia sintetica

Quanto basta, Rusconi Libri, 1989

Storie del visibile. Lettura di Italo Calvino, Luisè, 1990

Antonio Delfini, Marcos y Marcos, 1994

Alberto Giacometti, Belpoliti Marco, Grazioli

Elio, Marcos y Marcos, 1996

L'occhio di Calvino, Einaudi, 1996

Primo Levi, Mondadori Bruno, 1998

Settanta, Einaudi, 2001

Doppio zero. Una mappa portatile della contemporaneità, Einaudi, 2003

Stefano Benni



Foto Giovanni Giovannelli

122 - sabato 6 - 10.45

Camera di Commercio - Loggia del Grano
Stefano Benni

202 - domenica 7 - 17.45

Teatro Sociale
MISTERIOSO Viaggio intorno a Monk
Stefano Benni e Umberto Petrin

biografia essenziale

Stefano Benni è nato a Bologna nel 1947. Giornalista, scrittore e poeta, collabora con numerose testate. Ha diretto per Feltrinelli la collana "Ossigeno". Ha curato la regia e la sceneggiatura del film *Musica per vecchi animali* (1989), scrive per il teatro e ha allestito col musicista Paolo Damiani uno spettacolo di poesia e jazz, *Sconcerto* (1998). È ideatore della Pluriversità dell'Immaginazione. Dal 1999 cura la consulenza artistica del festival internazionale del jazz "Rumori mediterranei" che si svolge ogni anno a Roccella Jonica. È autore di numerosi romanzi di successo.

bibliografia sintetica

Bar sport, Mondadori, 1976

Prima o poi l'amore arriva, Feltrinelli, 1981

Terra!, Feltrinelli, 1983

Comici spaventati guerrieri, Feltrinelli, 1986

Il bar sotto il mare, Feltrinelli, 1987

Baol. Una tranquilla notte di regime, Feltrinelli, 1990

Ballate, Feltrinelli, 1991

La compagnia dei Celestini, Feltrinelli, 1992

L'ultima lacrima, Feltrinelli, 1994

Elianto, Feltrinelli, 1996

Bar sport Duemila, Feltrinelli, 1997

Paz. Scritti, disegni, fumetti, con Andrea Paziienza, Einaudi, 1997

Blues in sedici. Ballata della città dolente, Feltrinelli, 1998

Teatro, Feltrinelli, 1999

Stranalandia, con P. Cuniberti, Feltrinelli, 1999

Leggere, scrivere, disobbedire. Conversazione con Goffredo Fofi, Minimum Fax, 1999

Italiani, con Gianni Berengo Gardin, Motta

Federico, 1999

Spiriti, Feltrinelli, 2000

Baol. Una tranquilla notte di regime,

Feltrinelli, 2002

Saltatempo, Feltrinelli, 2001

Dottor Niu. Corsivi diabolici per tragedie

evitabili, Feltrinelli, 2001

Teatro 2, Feltrinelli, 2003

Achille più veloce, Feltrinelli, in uscita a settembre 2003

Marco Belpoliti, Doppio zero, Einaudi

Stefano Benni, Achille più veloce, Feltrinelli,
in libreria dal 19 settembre

Edmondo Berselli

102 - venerdì 5 - 18.45

Chiostro del Museo Diocesano

Tommaso Padoa Schioppa con Edmondo Berselli

MODERNITÀ DELL'ITALIA E MODERNITÀ DELL'EUROPA

biografia essenziale

Nato a Campogalliano (MO), Edmondo Berselli è editorialista de *la Stampa* e vicedirettore della rivista *Il Mulino*. Autore di numerosi contributi sulla politica e la società italiana, collabora come editorialista politico al quotidiano *Il Sole 24 Ore*. Ha pubblicato nel 1995 il volume *L'Italia che non muore* e un saggio sull'eccentricità, *Il più mancino dei tiri*, dedicato a Mariolino Corso, "il piede sinistro di Dio". Con il suo libro *Canzoni* ha tracciato un ritratto della società italiana dagli anni '50 ad oggi attraverso la musica leggera. Commentatore sagace dei fatti sociali, economici e culturali del nostro paese, è dotato di un acuto spirito d'osservazione e di uno stile pungente e originale.

bibliografia sintetica

L'Italia che non muore, Il Mulino, 1995

Il più mancino dei tiri, Il Mulino, 1995

Canzoni. Storie dell'Italia leggera, Il Mulino, 1999

Mille libri per il Duemila, con Ermando

Paccagnini, Il Sole 24 Ore Libri, 1999

Post-italiani. Cronache di un paese

provvisorio, Mondadori, in libreria a settembre

Edmondo Berselli, *Post-italiani. Cronache di un paese provvisorio*, Mondadori, in libreria da settembre

Maurizio Bertolotti

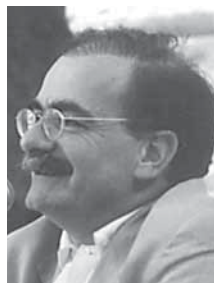


Foto: Festivalletteratura

184 - domenica 7 - 14.45

Chiostro del Museo Diocesano

Carlo Ginzburg e Franco Moretti con Maurizio Bertolotti

STORIA E LETTERATURA

biografia essenziale

Maurizio Bertolotti è nato a Mantova nel 1950, e lavora al locale Istituto di Storia Contemporanea. È autore di saggi sulla storia della stregoneria europea e su altri aspetti della cultura e delle classi popolari. Si è inoltre occupato di storia del movimento operaio italiano.

bibliografia sintetica

Mantova e il suo territorio, Silvana editoriale, 1982

Carnevale di Massa 1950, Einaudi, 1991

Un Comune rosso, Istituto mantovano di storia contemporanea, 1993

I goitesi nella Resistenza, Grassi, 1996

Le complicazioni della vita. Storie del

Risorgimento, Feltrinelli, 1998

Enzo Bianchi

170 - domenica 7 - 10.30

Casa della Beata Osanna

Enzo Bianchi

TI RACCONTO... GIONA

185 - domenica 7 - 15.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

André Chouraqui con Enzo Bianchi

I MONOTEISMI E LA PACE



Foto Giovanni Giovannelli

biografia essenziale

Enzo Bianchi è nato a Castel Foglione nel Monferrato nel 1943 ed è fondatore e priore della Comunità Monastica di Bose. Nel 1966 ha infatti raggiunto il villaggio di Bose a Magnano (Vercelli) e ha dato inizio a una comunità monastica ecumenica cui tuttora presiede. Enzo Bianchi è direttore della rivista biblica *Parola, Spirito e Vita*, membro della redazione della rivista internazionale *Concilium* ed autore di numerosi testi, tradotti in molte lingue, sulla spiritualità cristiana e sulla grande tradizione della Chiesa, scritti tenendo sempre conto del vasto e multiforme mondo di oggi. Collabora a *La Stampa*, *Avvenire* e *Luoghi dell'infinito*.

bibliografia sintetica

Il radicalismo cristiano, Gribaudi, 1980

Lontano da chi, Gribaudi, 1984

Un rabbi che amava i banchetti, Marietti, 1985

Il corvo di Elia, Gribaudi, 1986

Amici del Signore, Gribaudi, 1990

Pregare la parola, Gribaudi, 1990

Il profeta che raccontava Dio agli uomini,

Marietti, 1990

Magnificat, benedictus, nunc dimittis,

Qiqajon, 1990

Ricominciare, Marietti, 1991

Vivere la morte, Gribaudi, 1992

Pregiere della tavola, Qiqajon, 1994

Adamo, dove sei, Qiqajon, 1994

Da forestiero, Piemme, 1995

Aids. Vivere e morire in comunione, Qiqajon, 1997

Pregare i salmi, Gribaudi, 1997

Come evangelizzare oggi, Qiqajon, 1997

Libro delle preghiere, Einaudi, 1997

Altrimenti. Credere e narrare il Dio, Piemme, 1998

Poesie di Dio, Einaudi, 1999

Altrimenti. Credere e narrare il Dio dei

cristiani, Piemme, 1999

Giorno del Signore, giorno dell'uomo. Per un

rinnovamento della domenica, Piemme, 1999

I paradossi della croce, Morcelliana, 1999

Le parole della spiritualità. Per un lessico

della vita interiore, Rizzoli, 1999

Ricominciare. Nell'anima, nella Chiesa, nel

mondo, Marietti, 1999

L'Apocalisse di Giovanni, Qiqajon, 2000

La lettura spirituale della Bibbia, Piemme, 2000

Non siamo migliori. La vita religiosa nella

Chiesa, tra gli uomini, Qiqajon, 2002

Quale fede?, Morcelliana, 2002

I Cristiani nella società, Rizzoli, 2003

Una vita di Gesù, Einaudi, 2003

Irene Bignardi



Foto Leonardo Cendamo

204 - domenica 7 - 18.30

Piazza Castello

Arundhati Roy con Irene Bignardi

biografia essenziale

Irene Bignardi è inviato speciale e critico cinematografico di *La Repubblica*. Si occupa di letteratura inglese e americana. Per dieci anni ha tenuto una rubrica di cinema su *L'Espresso* e ha condotto molte trasmissioni televisive dai maggiori festival internazionali. Dal 1986 al 1989 ha diretto il "MystFest" e dal 1993 è stata responsabile, con Giorgio Gosetti, della sezione "Notti Veneziane" della Mostra del Cinema di Venezia. Attualmente dirige il Festival di Locarno.

bibliografia sintetica

Il declino dell'impero americano. 50 registi e

101 film, Feltrinelli, 1996

Memorie estorte a uno smemorato. Vita di

Gillo Pontecorvo, Feltrinelli, 1999

Le piccole utopie, Feltrinelli, 2003

Enzo Bianchi, *I Cristiani nella società*, Rizzoli

Irene Bignardi, *Le piccole utopie*, Feltrinelli

Carlo Boccadoro



Foto Festivalletteratura

32 - giovedì 4 - 16.00

Teatro Bibiena

Alfred Brendel con **Carlo Boccadoro**

biografia essenziale

Carlo Boccadoro è nato a Macerata nel 1963 e vive a Milano. Si è diplomato in Pianoforte e Strumenti a Percussione al Conservatorio G.Verdi di Milano. Presso lo stesso Conservatorio ha inoltre studiato Composizione e frequentato il corso di Tecnica dell'improvvisazione jazzistica tenuto da Giorgio Gaslini. È uno dei compositori di punta della nuova generazione, autore di musica sinfonica e cameristica. Scrive per il teatro e per la danza, collabora regolarmente con Moni Ovadia con il quale ha inciso un compact disc di musiche yiddish. Suoi scritti di carattere musicologico sono stati pubblicati da EDT, Garzanti, Marcos y Marcos e Longanesi. All'attività di compositore affianca quelle di direttore d'orchestra, pianista e percussionista. Insieme a Filippo Del Corno e Angelo Miotto è uno dei creatori del progetto culturale *Sentieri Selvaggi*, che comprende un ensemble strumentale, una trasmissione radiofonica su *Radio Popolare* e un libro di prossima pubblicazione sulla musica di oggi. Collabora inoltre con Fabrizio Meloni, primo clarinetista dell'Orchestra della Scala, con il quale ha formato il "Duo obliquo".

bibliografia sintetica

Musica Coelestis. Conversazioni con undici grandi della musica d'oggi (+ CD), Einaudi, 1999



Foto Gilella Chise

Remo Bodei

105 - venerdì 5 - 20.30

Casa della Beata Osanna

Remo Bodei

TI RACCONTO... SOCRATE

129 - sabato 6 - 11.30

Chiosro del Museo Diocesano

Remo Bodei e **Mauro Carbone**

VITE IMMAGINATE

biografia essenziale

Remo Bodei è nato a Cagliari nel 1938. Dopo la laurea all'Università di Pisa e il diploma di perfezionamento, ottiene borse di studio per le Università di Tubinga e di Friburgo, dove segue le lezioni di Ernst Bloch e Eugen Fink, e per l'università di Heidelberg, dove partecipa alle lezioni di Karl Löwith e di Dieter Henrich. Dal 1969 insegna Storia della Filosofia alla Scuola Normale Superiore e, dal 1971, all'Università di Pisa, dove insegna tuttora. È stato Visiting Professor presso il King's College di Cambridge e successivamente presso la Ottawa University. Ha insegnato inoltre alla New York University e presso l'Università di California a Los Angeles.

Gli interessi filosofici di Remo Bodei si sono focalizzati sulla filosofia classica tedesca, sul pensiero utopistico dell'Ottocento e del Novecento e sulla filosofia politica contemporanea. In seguito le sue indagini si sono estese al mondo greco e romano, ad Agostino e alla storia del concetto di individualità e di passione. Più recentemente ha orientato la sua ricerca sul tema del desiderio, cioè sulla funzione delle passioni volte al conseguimento di migliori condizioni di vita.

bibliografia sintetica

Il libro della memoria e della speranza, Il Mulino, 1995

Le forme del bello, Il Mulino, 1995

Società, politica e Stato in Hegel, Marx e Gramsci, con Dario Borso e Mario Tronti,

CLEUP, 1977

Il noi diviso. Ethos e idee dell'Italia repubblicana, Einaudi, 1977

Se la storia ha un senso, Moretti & Vitali, 1977

Ordo amoris. Conflitti terreni e felicità celeste, Il Mulino, 1997

La filosofia del Novecento, Donzelli, 1997

Le logiche del delirio. Ragione, affetti, follia, Laterza, 2000

I senza Dio. Figure e momenti dell'ateismo, Morcelliana, 2000

Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità, filosofia e uso politico, Feltrinelli, 2000

Il dottor Freud e i nervi dell'anima. Filosofia e società a un secolo dalla nascita della psicoanalisi, Donzelli, 2001

Destini personali. L'età della colonizzazione delle coscienze, Feltrinelli, 2003

Geometria delle passioni. Paura, speranza, felicità: filosofia e uso politico, Feltrinelli, 2003

**Remo Bodei, *Geometria delle passioni*
e *Destini personali*, Feltrinelli**

Hebe de Bonafini



Foto di Gastino Starone

69 - venerdì 5 - 10.45

Campo Canoa

**Hebe de Bonafini con Juan Octavio Prezn
IL CUORE NELLA SCRITTURA**

biografia essenziale

Hebe de Bonafini è nata in Argentina nel 1928. È stata tra le fondatrici dell'Associazione delle Madres de Plaza de Mayo, l'organizzazione che riunisce le madri argentine che da 25 anni scendono tutti i giovedì in piazza per denunciare i casi dei figli "desaparecidos" durante la dittatura militare. Hebe è presidentessa dell'Associazione dal 1979. Ha girato tutto il mondo rilasciando interviste e partecipando a conferenze e manifestazioni in diverse università, sempre a sostegno di tutte le iniziative in difesa dei diritti umani e di denuncia contro le loro violazioni. È stata ricevuta da capi di stato e di governo e istituzioni di molti paesi ed ha ottenuto, come rappresentante dell'Associazione, numerosi riconoscimenti internazionali per l'alto profilo civile dell'attività delle Madres, tra cui il premio Unesco 1999 per l'Educazione alla pace.

bibliografia sintetica

Non un passo indietro, Associazione di sostegno delle Madres de Plaza de Mayo, 2002

Il cuore nella scrittura, a cura di Daniela Padoan, Associazione di sostegno delle Madres de Plaza de Mayo, 2003

Enrica Borghi



82 - venerdì 5 - 15.30

136 - sabato 6 - 15.30

189 - domenica 7 - 15.30

Palazzo Ducale - Depositi di Corte Nuova

**Enrica Borghi
CUBISTIC LOOK**

biografia essenziale

Enrica Borghi nasce nel 1966 a Premosello Chiovenda, vive e lavora a Milano. Dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, inizia l'attività espositiva nel 1992 utilizzando come mezzo espressivo la fotografia o creando installazioni realizzate con materiali di recupero. Nel '95, alla Galleria Alberto Peola di Torino presenta abiti femminili, realizzati con sacchetti da supermercato, etichette, carta da confezioni e una serie di "Veneri" busti e statue della tradizione classica ricoperti di unghie finte, piume o ornate di bigodini e bottoni automatici. Nel '97 partecipa a "Quando i rifiuti diventano arte" curata da Lea Vergine al Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, ed è invitata alla Biennale Internazionale Giovani di Torino. La ricerca artistica di Enrica Borghi s'incentra sull'uso di materiali di recupero attinti da quello che convenzionalmente viene considerato l'universo femminile. L'attenzione sia per i materiali di recupero sia per la componente onirica del mondo femminile e domestico sono le tematiche a cui fa riferimento "La Regina, installazione per i bambini", il lavoro che l'artista ha espressamente realizzato per il Castello di Rivoli. È dello stesso anno la mostra personale alla Galleria Gianferrari ed è presente alla Quadriennale d'Arte di Roma.

bibliografia sintetica

Zapping in love, Duet, 2002

IV9L s.p.a.
litocartotecnica

Eugenio Borgna

25 - giovedì 4 - 15.00

Chiostro del Museo Diocesano

Eugenio Borgna

**LE EMOZIONI CHE CI PORTANO AD AMARE
LE EMOZIONI CHE CI PORTANO A RIFIUTARE**

biografia essenziale

Eugenio Borgna, libero docente in Clinica delle malattie nervose e mentali presso l'Università di Milano è responsabile del Servizio di Psichiatria dell'Ospedale Maggiore di Novara. Autore di numerosi saggi tra cui *L'arcipelago delle emozioni* e *Malinconia*, alterna una produzione più tecnica, rivolta ai colleghi psichiatri a libri più divulgativi dove analizza emozioni e sentimenti che possono essere segni di disagio e psicosi. Borgna contesta l'interpretazione naturalistica oggi in voga delle malattie mentali, che ricerca le cause della psicosi nel malfunzionamento dei centri cerebrali e le sue cure nei farmaci e nell'elettroshock. Egli, pur dichiarando indispensabile l'ausilio dei farmaci nel caso di psicosi, difende la necessità di porsi in relazione con il paziente e di penetrarne il mondo. Il talento di Borgna consiste appunto nella capacità di penetrare il mondo psicotico, tanto nel rapporto con i pazienti dell'Ospedale Maggiore di Novara, quanto sulla pagina scritta, dove con l'ausilio delle storie dei suoi malati e dei testi letterari di famosi psicotici come Antonin Artaud e Gerard de Nerval, riesce a dare voce all'urlo silenzioso di questa patologia.

bibliografia sintetica

Malinconia, Feltrinelli, 1992

Come se finisce il mondo, Feltrinelli, 1995 e 2002

Le figure dell'ansia, Feltrinelli, 1997

I conflitti del conoscere, Feltrinelli, 1999

Noi siamo un colloquio, Feltrinelli, 1999

L'arcipelago delle emozioni, Feltrinelli, 2001

Ambrogio Borsani



20 - giovedì 4 - 10.45

Palazzo del Mago - Cappella

Ambrogio Borsani e Anna Vivarelli

biografia essenziale

Ambrogio Borsani ha lavorato come direttore creativo in diverse agenzie di comunicazione. Ha pubblicato il romanzo *L'ellipse di fuoco* (Premio Pisa 1980), i racconti *Storie contro storie* e molti libri per ragazzi, tra cui *La Casa Asac*, *Animali Fenomenali*, *L'isola dei libri parlanti* e altre fiabe tradotte in varie lingue. Attualmente dirige la rivista di libri rari *Wuz* e insegna Teoria e Tecniche delle Comunicazioni di Massa all'Università Orientale di Napoli. Ambrogio Borsani lavora anche nel campo della pubblicità e i suoi spot hanno vinto molti premi in Italia e all'estero. Per i ragazzi ha scritto libri di avventura e racconti.

bibliografia sintetica

L'isola dei libri parlanti, Bibliografica, 1990

La Casa Asac. Einaudi ragazzi, 1992

L'avventura più difficile, Mursia, 1994

Il mistero del libro sbagliato, Bibliografica, 1997

Le fabbriche di scintille. Cultura e storia della creatività, Lupetti, 2000

Addio Eden. Le Isole Marchesi in un viaggio alla ricerca di Melville, Stevenson, Gauguin, London, Brel e altri, Neri Pozza, 2002

I su e giù del qua e là, Fabbri, 2003

I libri di Eugenio Borgna sono pubblicati da Feltrinelli

Ambrogio Borsani, *Addio Eden*, Neri Pozza

Mario Botta



187 - domenica 7 - 15.15

Tempio di San Sebastiano

Mario Botta con **Fulvio Irace**

biografia essenziale

Mario Botta, architetto di fama mondiale, nasce a Mendrisio (Svizzera) nel 1943. Nel 1969 si laurea in Architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e nel 1965 effettua un periodo di pratica di lavoro presso lo Studio di Le Corbusier a Venezia, collaborando alla realizzazione del nuovo ospedale. Nel 1969 incontra Louis I.Kahn a Venezia col quale allestisce la mostra dedicata al progetto per il nuovo Palazzo dei Congressi. Nello stesso anno inizia la propria attività professionale con uno studio a Lugano. Riceve numerose onorificenze, premi ed insegna nelle università di architettura più prestigiose del mondo. Tra le sue opere più recenti ricordiamo la Biblioteca municipale a Dortmund, Germania (1995-1999) la Galleria d'Arte contemporanea Watari-um a Tokyo, Giappone (1985-1990), "Il giardino della Pilotta" a Parma, Italia (1986/96-2001), la Cattedrale della Ressurrezione a Evry, Francia (1988-1995), la Sinagoga Cymbalista e Centro dell'Eredità Ebraica a Tel Aviv, Israele (1996-1998), il MART di Rovereto (2002). Dal 1970 ha svolto attività didattiche di ricerca con conferenze, seminari e corsi di architettura in numerose scuole di architettura d'Europa, Asia e America. Numerose mostre e pubblicazioni sono state dedicate alla sua ricerca, e la sua attività professionale è caratterizzata da un importante numero di opere realizzate in tutto il mondo.

bibliografia sintetica

Cinque architetture, Skira, 1996

L'etica del costruire, Laterza, 1998

Quasi un diario, Le Lettere, 2003

Bjarte Breiteig



Foto Ellen Ane Eggen

145 - sabato 6 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 5

Bjarte Breiteig e Richard John Evans conduce **Carlo Lucarelli**

163 - sabato 6 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 6

Bjarte Breiteig e Richard John Evans conduce **Carlo Lucarelli**, ospite **Tibor Fischer**

biografia essenziale

Bjarte Breiteig è nato nel 1974 in Norvegia. Debutta nel 1998 con la raccolta di novelle *Fantomsmarter* con la quale vince nello stesso anno il premio Aschehoug per scrittori esordienti. Nel 2000 viene pubblicata la sua seconda raccolta di novelle, *Surrogater*, accolta anch'essa con grande favore dalla critica che non esita a definirlo il più grande novelliere oggi esistente in Norvegia. Attualmente Breiteig lavora come scrittore a tempo pieno.

bibliografia sintetica

Fantomsmarter, Aschehoug, 1998

Surrogater, Aschehoug, 2000



scritturegiovani

2003 borders

Festivaletteratura Mantova
The Guardian Hay Festival

internationales literaturefestival berlin
Bjørnsfestivalen Molde

Alfred Brendel



Foto Basso Camnasa

5 - mercoledì 3 - 18.15

Cortile di Palazzo Bonoris

In Limine

Alfred Brendel

32 - giovedì 4 - 16.00

Teatro Bibiena

Alfred Brendel con **Carlo Boccadoro**

biografia essenziale

Alfred Brendel è nato nel 1931 in Cecoslovacchia in una famiglia dalle origini austriache, tedesche, italiane e slave. Ha passato la sua infanzia viaggiando tra la Jugoslavia e l'Austria. Oggi vive a Londra. Il suo esordio musicale risulta non convenzionale: ha studiato al Graz Conservatory e a 17 anni ha tenuto il suo primo concerto a Graz. Le sue prime registrazioni risalgono agli anni Cinquanta, e già negli anni Sessanta diventa il primo pianista ad avere registrato tutti i pezzi per piano di Beethoven. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti tra i quali il Grand Prix of the Liszt Society, the Gramophone Award, Grand Prix du Disque, Japan Record Academy Award, Deutscher Schallplattenpreis, Grand Prix de l'Academie du Disque Français e il British Music Trades Association Prize. È docente onorario delle Università di Oxford e Yale. Nel dicembre 1998, è stato eletto membro onorario dell'Orchestra Filarmonica di Vienna: dalla fondazione dell'Orchestra, avvenuta nel 1842, tale onorificenza è stata conferita solo ad altri due famosi pianisti: Emil von Sauer e Wilhelm Backhaus. Notevole è inoltre la sua produzione saggistica e poetica. Tra i suoi scritti ricordiamo *Nachdenken uber Musik*, 1977 (trad. it. *Paradosso dell'interprete*); *Musik beim Wort genommen*, 1992; *Ein Finger zuviel*, 2000; *Il velo dell'ordine. Conversazioni con Martin Meyer*, 2002.

bibliografia sintetica

Paradosso dell'interprete. Pensieri e riflessioni sulla musica, Passigli, 1997
Un dito di troppo, Passigli, 2002

Il velo dell'ordine. Conversazioni con Martin Meyer, Alfred Brendel con Martin Meyer, Adelphi, 2002



Foto Giliola Chise

Franco Brevini

85 - venerdì 5 - 16.00

Chiosso del Museo Diocesano

Mario Rigoni Stern e **Franco Brevini**

MONTAGNE E LETTERATURA: UN INCONTRO POSSIBILE?

biografia essenziale

Franco Brevini insegna letteratura italiana all'Università di Bergamo e collabora a *Panorama* e al *Corriere della Sera*. Ha scritto e curato una quindicina di volumi fra cui *Pasolini* (1981), *Poeti dialettali del Novecento*, *Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo*, *La poesia in dialetto. Storia e testi dalle origini al Novecento*. Alpinista e viaggiatore, ha compiuto centinaia di scalate in tutto l'arco alpino e ha realizzato numerose traversate nell'Artico. È stato responsabile scientifico per l'Anno Internazionale delle Montagne indetto dall'ONU per il 2002.

bibliografia sintetica

Poeti dialettali del Novecento, Einaudi, 1987
Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo, Einaudi, 1990
La poesia in dialetto. Storia e testi dalle origini al '900, Mondadori, 3 voll., 1997

Ghiacci. Uomini e avventure dalle Alpi al Grande Nord, Mondadori, 2002

Alfred Brendel, *Il velo dell'ordine*, Adelphi

Ken Bugul

76 - venerdì 5 - 1.30

Casa del Mantegna

Ken Bugul con Itala Vivian

DALLA NECESSITÀ ALLA PASSIONE

domenica 7 - 17.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Ken Bugul, Boubacar Boris Diop, Werewere Liking

con Itala Vivian

SCRIVERE IN AFRICA, OGGI



Foto Thomas Godeque

biografia essenziale

Ken Bugul è lo pseudonimo di Mariètou Mbaye Biléoma e significa in lingua wolof: «nessuno mi vuole». Ken Bugul è nata nel 1948 in Senegal e scrive in lingua francese. Dopo essersi diplomata in lingue, si è specializzata in sviluppo e pianificazione familiare e ha lavorato in numerosi paesi africani come funzionaria internazionale. Da qualche anno Ken Bugul vive a Porto-Novo in Benin, dove dirige Collection d'Afrique, un centro di promozione d'opere culturali, oggetti d'arte e d'artigianato. Nelle sue opere, per ora non ancora tradotte in italiano, si occupa principalmente dei diritti della donna. Ha ricevuto il Grand Prix Littéraire de l'Afrique Noire per *Riwan ou le Chemin de Sable* (Présence Africaine, 1999).

bibliografia sintetica

Le Baobab fou, Les Nouvelles Editions Africaines, 1982

Cendres et braises, L'Harmattan, 1994

Riwan ou le chemin de sable, Présence Africaine, 1999

La Folie et la Mort, Présence Africaine, 2000
De l'autre côté du regard, Serpent A Plumes, 2003

Giulio Busi

116 - sabato 6 - 10.15

Palazzo della Ragione

Etgar Keret con Giulio Busi

biografia essenziale

Giulio Busi è professore di Lingua e letteratura ebraica all'Università Ca' Foscari di Venezia. Svolge inoltre corsi di giudaistica presso l'Università di Bologna ed è direttore dell'Istituto di Giudaistica della Freie Universität di Berlino. È segretario dell'Associazione Italiana per lo Studio del Giudaismo, di cui dirige la rivista *Materia giudaica*, e membro del comitato direttivo dell'European Association for Jewish Studies. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Libri ebraici a Mantova* (1996-97); *La qabbalah* (1998), *Simboli del pensiero ebraico* (1999), *Mistica ebraica* (1995) e *Lontano da Gerusalemme* (2003).

bibliografia sintetica

Libri e scrittori nella Roma ebraica del Medioevo, Luiss, 1990

Simboli del pensiero ebraico. Lessico ragionato in settanta voci, Einaudi, 1999

Mistica ebraica. Testi della tradizione segreta del giudaismo dal III al XVIII secolo, Einaudi, 1999

Mantova e la qabbalah. Edizione italiana e inglese, Skira, 2001

La Qabbalah, Laterza, 2002

Lontano da Gerusalemme. Cronache ebraiche contemporanee, Einaudi, 2003

Giulio Busi, *Lontano da Gerusalemme. Cronache ebraiche contemporanee*, Einaudi

Antonia Susan Byatt



Foto Giovanni Giovannelli

9 - mercoledì 3 - 19.15

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza
Antonia S. Byatt con **Anna Nadotti**

biografia essenziale

Antonia Susan Byatt è lo pseudonimo di Antonia Drabble, nata a Sheffield, in Inghilterra, nel 1936. Sorella della scrittrice popolare Margaret Drabble, la Byatt ha lungamente anteposto la carriera accademica alla vocazione letteraria. Scrittrice e critica letteraria, ha insegnato per molti anni letteratura inglese e americana all'University College di Londra. Ha esordito nella narrativa nel 1978 con l'ambizioso romanzo storico *La vergine nel giardino* e ha ottenuto la consacrazione letteraria nel 1990 con *Possessione*, il suo libro di maggior successo tradotto in tutta Europa con il quale ha vinto nel 1990 il prestigioso Booker Prize e l'Irish Times/Aer Lingus International Fiction Prize. Romanzo di sapore ottocentesco e d'ambiente universitario, ispirato al mondo vittoriano, come il successivo *Angeli e insetti*, *Possessione* è diventato presto oggetto di culto da parte dei lettori ed è stato protagonista di una recente trasposizione cinematografica di grande successo.

bibliografia sintetica

Possessione. Una storia romantica, Einaudi, 1992
Angeli e insetti, Einaudi, 1994
Il fiato dei draghi e altre favole, Il Nuovo Melangolo, 1995
Il genio nell'occhio dell'usignolo, Einaudi, 1995
Le storie di Matisse, Einaudi, 1996
La torre di Babele, Einaudi, 1997

Tre storie fantastiche. Il genio nell'occhio dell'usignolo-La storia della principessa primogenita-Il fiato dei draghi, Einaudi, 1997
Cantico dei cantici (I libri della Bibbia), Einaudi, 1999
Zucchero, ghiaccio, vetro filato, Einaudi, 2000
La vergine nel giardino, Einaudi, 2002
Natura morta, Einaudi, in uscita a settembre

**Antonia S. Byatt, *Natura morta*, Einaudi
in libreria da settembre**

Mauro Carbone



129 - sabato 6 - 11.30
Chiostro del Museo Diocesano
Remo Bodei e Mauro Carbone
VITE IMMAGINATE

biografia essenziale

Mauro Carbone è docente di Estetica presso l'Università degli Studi di Milano. È autore dei volumi *Ai confini dell'esprimibile. Merleau-Ponty a partire da Cézanne e da Proust* (1995), *Il sensibile e l'eccedente* (1996), *Di alcuni motivi in Marcel Proust* (1998), *La visibilità de l'invisible. Merleau-Ponty entre Cézanne et Proust* (2001) e (con David Michael Levin) *La carne e la voce. Un dialogo tra estetica ed etica* (2003). È membro del comitato direttivo della rivista *Chiasmi International. Pubblicazione trilingue intorno al pensiero di Merleau-Ponty* e per due anni lo è stato anche dell'International Symposium on Phenomenology.

bibliografia sintetica

Il sensibile e l'eccedente. Mondo estetico, arte, pensiero, Guerini e Associati, 1996
Ai confini dell'esprimibile. Merleau-Ponty a partire da Cézanne e da Proust, Guerini e Associati, 1998

Di alcuni motivi in Marcel Proust, Libreria Cortina, 1998

Ascanio Celestini



Foto Max Bottecelli

60 - giovedì 4 - 21.15

Piazza Leon Battista Alberti

FABBRICA

di e con **Ascanio Celestini**

biografia essenziale

Ascanio Celestini è nato a Roma nel 1972. Lavora con la Compagnia Teatro del Montevaso di Livorno e con Canti per l'Agresta di Roma, gruppo musicale che svolge un'attività di raccolta e rielaborazione di canti e musiche popolari. Ha lavorato come mascheraiolo per diversi artisti italiani e insegna tecniche del racconto orale, costruzione e uso della maschera ad anziani, adulti, bambini, ad attori professionisti e non. Tra i suoi spettacoli, di cui è autore, regista e interprete: *Cicoria* (1998), *In fondo al mondo*, *Pasolini* (1999) con Gaetano Ventriglia. *Vita morte e miracoli* è il primo movimento di Milleuno, una trilogia sulla narrazione di tradizione orale, di cui fanno parte anche gli spettacoli *Baccalà*, *Il racconto dell'acqua* e *La fine del mondo*. Ascanio Celestini ha ottenuto la consacrazione come attore professionista con l'orazione civile *Radio Clandestina*. *Roma, le fosse Ardeatine, la memoria*, tratto dal libro di Alessandro Portelli *L'ordine è stato eseguito*.

bibliografia sintetica

Cecafumo. Storie da leggere ad alta voce, Fabbrica, Donzelli, 2003
 Donzelli, 2002

Guido Ceronetti

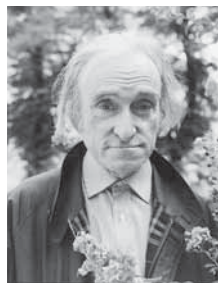


Foto Giliola Chase

56 - giovedì 4 - 20.45

108 - venerdì 5 - 20.45

Palazzo della Ragione

Teatro dei Sensibili

M'ILLUMINO DI TRAGICO

regia di **Guido Ceronetti**

venerdì 5 - 17.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Guido Ceronetti con Silvio Perrella

biografia essenziale

Guido Ceronetti è nato a Torino nel 1927. Poligrafo di vastissima e raffinata cultura (ha tradotto classici latini, testi biblici, poeti moderni), si è rivelato cronista dissacrante di fatti culturali e sociali. Istrionico e carismatico, sa utilizzare la sua vasta cultura e la sua spontanea teatralità, per trasmettere al pubblico la magia della poesia e della letteratura. Accanto alla importante traduzione di classici, al romanzo *Aquilegia* (1973), ai racconti *Deliri disarmati* (1993), a raccolte di poesie, *La distanza. Poesie 1946-1996* (1996), ha pubblicato numerosi volumi di saggi: *Difesa della luna* (1971), *La vita apparente* (1982), *Viaggio in Italia* (1983), *La pazienza dell'arrostito. Giornale e ricordi 1983-87* (1990), *Cara incertezza* (1997). Ha scritto testi per il teatro di marionette da lui stesso fondato. Nel 1999 ha pubblicato *Lo scrittore inesistente* e *Briciole di colonna*. Sulla storia di Rosa Vercesi sta preparando uno spettacolo per il Piccolo Teatro di Milano.

bibliografia sintetica

La vita apparente, Adelphi, 1982
Viaggio in Italia, Einaudi, 1983
La jena di San Giorgio, Einaudi, 1984
Albergo Italia, Einaudi, 1985
Come un talismano, Adelphi, 1986
Compassioni e disperazioni, Einaudi, 1987
Gohélet o l'ecclésiaste, Einaudi, 1990
La pazienza dell'arrostito, Adelphi, 1990
D.d. deliri disarmati, Einaudi, 1993
Tra pensieri, Adelphi, 1994
Il silenzio dei corpi, Adelphi, 1994
Pensieri del te, Adelphi, 1994
La distanza. Poesie '46-'96, Rizzoli, 1996

Cara incertezza, Adelphi, 1997
L'occhiale malinconico, Einaudi, 1998
Briciole di colonna, La Stampa, 1999
Lo scrittore inesistente, La Stampa, 1999
La carta è stanca. Una scelta, Adelphi, 2000
La fragilità del pensare, Rizzoli, 2000
La vera storia di Rosa Vercesi e della sua amica Vittoria, Einaudi, 2000
Qouelet. Colui che prende la parola, Adelphi, 2001
N.U.E.D.D. Nuovi Ultimi Esasperati Deliri Disarmati, Einaudi, 2001
Piccolo inferno torinese, Einaudi, 2003

Aidan Chambers



Foto Basso Cammasa

80 - venerdì 5 - 15.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Aidan Chambers con **Rita Valentino Merletti**

134 - sabato 6 - 15.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Aidan Chambers con **Vichi De Marchi**

biografia essenziale

Aidan Chambers è nato nel 1934 in una famiglia di minatori nella contea di Durham, in Inghilterra. È stato insegnante, religioso e editor prima di fondare la casa editrice Thimble Press e dedicarsi a tutto campo alla scrittura e alla critica letteraria. Vive nel Gloucestershire e tiene seminari a livello accademico in tutti i paesi di lingua anglosassone. Ha cominciato a scrivere per giovani adulti nel 1975. Ha vinto il premio inglese Carnegie Medal 1999 e, nel 2002, l'Hans Andersen Award ed il Michael Printz Award.

bibliografia sintetica

Un amico per sempre, EL, 1994

Breaktime, EL, 1994

Come imparare a leggere i libri con i ragazzi,

Sonda, 2000

Cartoline dalla terra di nessuno, Fabbri, 2001

Quando eravamo in tre. Che fatica avere dei

legami. Che avventura crescere, Fabbri, 2003

Sonda, 2000

Janine Chasseguet-Smirgel

180 - domenica 7 - 11.30

Palazzo della Ragione

Janine Chasseguet-Smirgel con **Alberto Romitti**

PSICOANALISI E LETTERATURA

Il corpo in Mishima, Foucault, Pasolini

biografia essenziale

Janine Chasseguet-Smirgel, esponente tra i più autorevoli della psicoanalisi francofona, vive e lavora a Parigi. È analista didatta e Past President della Société Psychanalytique de Paris. È stata vicepresidente dell'International Psychoanalytic Association (1983-89), Freud Professor all'University College di Londra e André Ballard Lecturer dell'Association of Psychoanalytic Medicine. È professore di Psicopatologia all'Università di Lille.

Molti dei suoi testi fanno ormai parte del repertorio classico della psicoanalisi. In Italia ha pubblicato *Creatività e Perversione* (1987), *L'ideale dell'io. Saggio sulla malattia dell'idealità* (1991), *Per una psicoanalisi dell'arte e della creatività* (1989), tutti per Raffaello Cortina Editore. Per l'Editore Feltrinelli ha pubblicato invece *I due alberi del giardino* (1991). In Francia ha pubblicato numerosissimi libri e saggi inerenti il complesso rapporto tra la psicoanalisi e la letteratura, tra il mondo dell'arte e quello "artificioso" del soggetto perverso, approfondendo inoltre le tematiche relative alla sessualità femminile. Nel suo testo *Blood and Nation* (1991) ha indagato sui precursori del nazismo e in *The cry of mute children* ha fornito una prospettiva psicoanalitica sulla seconda generazione dell'Olocausto.

bibliografia sintetica

Creatività e perversione, Raffaello Cortina, 1987

Per una psicoanalisi dell'arte e della creatività,

Raffaello Cortina, 1989

L'ideale dell'io. Saggio psicoanalitico sulla

«Malattia d'idealità», Raffaello Cortina, 1991

La sessualità femminile, Laterza, 1995

 **FEDRIGONI**

*centoAutori è stampato su carta ARCOSET (interno)
e SYMBOL FREELIFE SATIN (copertina) delle Cartiere Fedrigoni.*

Pietro Cheli

49 - giovedì 4 - 18.15

Casa del Mantegna

Giuseppe Montesano con Pietro Cheli

77 - venerdì 5 - 11.30

Piazza Virgiliana

Erik Orsenna con Pietro Cheli

171 - domenica 7 - 10.30

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Arturo Pérez-Reverte con Pietro Cheli



Foto Festivaletteratura

biografia essenziale

Pietro Cheli è nato a Genova nel 1965. Giornalista e scrittore, è una delle voci più autorevoli e ascoltate, sia dagli editori che dai lettori, del panorama culturale italiano. Dopo aver lavorato al *Giornale*, alla *Voce* e a *Glamour* si occupa dal 1998 delle pagine di cultura e spettacoli de *Il Diario*. Collabora ai programmi di Radiotre, di cui ricordiamo in particolare *Fahrenheit* e la conduzione di *Grammelot*, anche in diretta da Festivaletteratura, e *Telepiù*. Conduce spesso con competenza e un'innata simpatia, presentazioni e incontri letterari ed è talmente apprezzato dagli autori di cui scrive e parla che Sepulveda lo ha inserito nel suo mondo immaginario e l'ha ritratto nelle vesti di un corpulento ufficiale di polizia in *Jacaré*. Ha curato il libro di Ivano Fossati *Carte da decifrare* (Einaudi) ed è uno degli autori del testo teatrale *Abeceario* portato in scena da Giorgio Scaramuzzino.

bibliografia sintetica

Carte da decifrare, con Ivano Fossati, Einaudi, 2001

Riccardo Chiaberge



Foto Giovanni Giovannelli

203 - domenica 7 - 17.45

Chiosso del Museo Diocesano

Giovanni Sartori con Riccardo Chiaberge
IL PIANETA TERRA È MALATO

biografia essenziale

Riccardo Chiaberge, giornalista, ha lavorato per quindici anni al *Corriere della Sera*, prima come responsabile delle pagine culturali, poi come inviato ed editorialista. Attualmente dirige il supplemento della domenica del *Sole 24 Ore*. Tra i suoi libri, *Ingegneri della vita. Medicina e morale nell'era del DNA* (con Renato Dulbecco, 1988), *Cervelli d'Italia. Scuola, scienza, cultura: le vere emergenze del paese* (1996) e *Navigatori del sapere. Dieci proposte per il Duemila* (1999).

bibliografia sintetica

Cervelli d'Italia. Scuola, scienza, cultura: le vere emergenze del paese, Sperling & Kupfer, 1996

Navigatori del sapere. Dieci proposte per il 2000, Cortina Raffaello, 1999
L'algoritmo di Viterbi, Longanesi, 2000

FUZZI

FIUME FUZZI GARBINO NANI BON SEVRES

realizza le T-SHIRT di Festivaletteratura 2003

Anna Chiarloni



19 - giovedì 4 - 10.30

Casa del Mantegna

Christoph Ransmayr con **Anna Chiarloni**

126 - sabato 6 - 11.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Hans Magnus Enzensberger con **Anna Chiarloni**

biografia essenziale

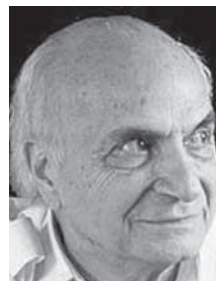
Anna Chiarloni (1938) insegna Letteratura Tedesca all'Università di Torino. Ha scritto saggi su Goethe, Kleist, Christa Wolf e la poesia contemporanea tedesca. Fa parte del comitato editoriale de *L'Indice* e del *German Monitor*.

bibliografia sintetica

Germania 1989. Cronache letterarie della riunificazione tedesca, Franco Angeli, 1998

La prosa della riunificazione. Il romanzo in lingua tedesca dopo il 1989, Dell'Orso 2002

André Chouraqui



185 - domenica 7 - 15.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

André Chouraqui con **Enzo Bianchi**

I MONOTEISMI E LA PACE

biografia essenziale

André Chouraqui è nato nel 1917 a Ain-Témouchent in Algeria. Ha compiuto gli studi di diritto in Francia, dove ha partecipato attivamente alla Resistenza. Vive a Gerusalemme dal 1958.

Nella sua opera letteraria vasta e multiforme, che gli è valsa importanti riconoscimenti, come La Médaille d'or de la Langue française, Le Prix Renaudot per *Jérusalem*, e le Prix international per il dialogo fra gli universi culturali, hanno un posto di particolare rilievo le sue traduzioni in francese della Bibbia ebraica, del Nuovo Testamento e del Corano, testi di cui si è impegnato a mettere in luce le radici comuni. Sono queste radici ad alimentare in lui la speranza di una composizione delle dispute spesso cruento che hanno diviso e ancora dividono i seguaci delle tre religioni monoteiste, per giungere ad un'umanità pacificata. A cavallo tra mondo occidentale e orientale, Chouraqui non ha mai ignorato il lato politico della società: è stato vice-sindaco di Gerusalemme e consigliere del presidente Ben Gurion dal 1959 al 1963. Partendo da posizioni non sempre facili, ha dedicato tutta la sua vita a promuovere il dialogo tra giudaismo, islam e cristianesimo, perciò è stato chiamato "uomo delle tre culture".

bibliografia sintetica

Ritorno alle radici, Jaca Book, 1983

Il pensiero ebraico, Queriniana, 1989

Forte come la morte è l'amore. L'uomo dei tre mondi. Un'autobiografia, San Paolo Edizioni, 1994

Mosè. Viaggio ai confini di un mistero rivelato e di una utopia possibile, Marietti, 1996

Gesù e Paolo. Figli d'Israele, Qiqajon, 2000

I dieci comandamenti. I doveri dell'uomo nelle

tre religioni di Abramo, Mondadori, 2001

Il mio testamento. Il fuoco dell'alleanza, Queriniana, 2002

Storia del giudaismo, Gribaudi, 2002

Claudio Comini



15 - giovedì 4 - 10.00

26 - giovedì 4 - 15.00

40 - giovedì 4 - 17.00

Palazzo Ducale - Depositi di Corte Nuova

Claudio Comini e **Orazio Minneci**
CREPAPELLE

biografia essenziale

Claudio Comini vive a Brescia dove si occupa di biblioteche dal 1989. Dal giorno in cui ha terminato gli studi di filosofia si è dedicato alla scrittura di libri per ragazzi con la complicità di Orazio Minneci. Nel 2002 ha vinto il Premio Bancarellino con il romanzo comico *Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta*. Quest'anno si è classificato secondo al Premio Arpino (Bra) con il giallo umoristico *Philippe Gratin ha le ore contate*. Oggi è anche direttore artistico di *Grangibus*, festival della letteratura per ragazzi, promosso dal Comune di Manerbio (BS).

bibliografia sintetica

con Orazio Minneci

Piccole gomme crescono, La Piccola Editrice, 1994

Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta, Giunti, 2001

Philippe Gratin e la Maya Desnuda, Lapis, 2001

Philippe Gratin ha le ore contate, Lapis, 2002

Il piede sinistro di Arnulfo Sementera, Giunti, 2003 (in uscita settembre 2003)

Philippe Gratin e il ritratto di Marilyn, Lapis, 2003 (in uscita ottobre 2003)

Lella Costa



Foto: Leonardo Condanno

94 - venerdì 5 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 3 Angharad Price

conduce **Lella Costa**

110 - venerdì 5 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 4

Angharad Price e **Flavio Soriga** conduce **Lella Costa**,

ospite **David Grossman**

biografia essenziale

Lella (Gabiella) Costa dopo gli studi in Lettere e il diploma all'Accademia dei Filodrammatici esordisce nel 1980 con il suo primo monologo: *Repertorio, cioè l'orfana e il reggicalze*. È l'inizio di un percorso che la porterà a frequentare autori contemporanei, a farsi le ossa alla radio, ad avvicinarsi al cosiddetto teatro-cabaret ed a raggiungere il successo divenendo una delle più amate attrici italiane. Nel 1987 debutta con *Adlib*, monologo con cui inizia anche la sua attività di autrice. Seguiranno *Coincidenze*, *Malsottile*, *Magoni*, (con le musiche originali di Ivano Fossati), *La daga nel loden*, *Stanca di guerra* (scritto in collaborazione con Alessandro Baricco), *Un'altra storia* (con la regia di Gabriele Vacis) e *Precise Parole* e *Traviata*, sempre con la regia di Vacis. Lella Costa alterna l'impegno teatrale con rare, ma raffinate apparizioni televisive, indovinate trasmissioni radiofoniche e un costante impegno civile a favore soprattutto di Emergency.

bibliografia sintetica

La daga nel loden, Feltrinelli, 1992

Che faccia fare, Feltrinelli, 1998

In tournée, Feltrinelli, 2002

I libri di Lella Costa sono pubblicati da Feltrinelli

Mauro Covacich



Foto Giovanni Giovannelli

183 - domenica 7 - 14.30

Casa del Mantegna

Mauro Covacich

VITA ROMANZESCA O ROMANZO VITALISTICO?

biografia essenziale

Mauro Covacich è nato a Trieste nel 1965. Ha esordito nel 1993 con il romanzo - inchiesta *Storie di pazzi e di normali*. Collabora con varie testate, scrivendo reportage, racconti di viaggio e storie tratte dalla cronaca. Covacich vive e lavora a Pordenone. Ha pubblicato: *Storia di pazzi e di normali* (Theoria 1993), *Colpo di Lama* (Neri Pozza 1995), *Mal d'autobus* (Tropea 1997), *Anomalie* (Mondadori 1998, 2001), *La poetica dell'Unabomber* (Theoria 1999) - raccolta di reportage scritti per *Diario*, *Panorama* e varie altre riviste - *L'amore contro* (Mondadori 2001) e, infine, *A perdiffiato* (Mondadori 2003). Suoi racconti sono presenti in numerose antologie della più recente narrativa italiana. Collaboratore assiduo del *Corriere della Sera*. Covacich ha inoltre realizzato per la RAI alcuni radio documentari e il radiodramma *Safari*. Nel 1999 l'Università di Vienna gli ha conferito l'Abraham Woursell Prize.

bibliografia sintetica

Storia di pazzi e di normali, Theoria, 1993

Colpo di lama, Neri Pozza, 1995

Mal d'autobus, Marco Tropea, 1997

Anomalie, Mondadori, 1998

La poetica dell'Unabomber, Theoria, 1999

L'amore contro, Mondadori, 2001

A perdiffiato, Mondadori, 2003

Mauro Covacich, *A perdiffiato*, Mondadori

Sophie Curtil



16 - giovedì 4 - 10.00

65 - venerdì 5 - 10.00

115 - sabato 6 - 10.00

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Sophie Curtil

LE AVVENTURE DI UNA CORDA

biografia essenziale

Sophie Curtil è nata a Parigi nel 1949. Dopo essere stata alunna d'Arno Stern dal 1955 al 1961 all'"Académie du Jéudi" a Parigi, poi all'"Atelier des moins de quinze ans", al "Musée des Arts décoratifs" e ad altri laboratori per bambini, Sophie Curtil prosegue con studi artistici (1966) a Parigi e a Praga. Si dedica poi per una decina d'anni all'incisione, lavorando la punta asciutta. Dal 1985 esplora i rapporti della forma e del colore con grandi disegni a pastello dello stesso formato. Nello stesso tempo, Sophie Curtil svolge un'attività pedagogica che comincia nel 1973 con l'apertura di un laboratorio di pittura per bambini a Parigi. Collabora lo stesso anno alla prefigurazione dell'"Atelier des enfants" del Centro Pompidou ed è animatrice al "Musée national d'art moderne" dal 1977 al 1987. Nel 1985 crea la collana di libri *L'art en jeu*, (Edizione Centre Georges Pompidou, Paris), che dirige con Elisabeth Anzallag-Augé. Lavora attualmente nel servizio d'azioni educative del Centro Pompidou, dove si dedica specialmente al pubblico cieco e ipovedente. Per la sua riflessione sulla cecità, ottiene una borsa del Centro Nazionale del Libro nel 2000 per progettare una serie di libri artistici tattili per bambini. Il primo titolo, *Ali ou Léo?* (2002) si basa sulle impronte, attività che si riallaccia con la tecnica d'impressione dell'incisione con cui aveva già lavorato. Sophie Curtil interviene spesso in stage di formazione per insegnanti e bibliotecari o in programmi di laboratori per bambini.

bibliografia sintetica

Tchibinda le héros-chasseur, Edition Musée Dapper, 1991

N'tchak un pagne de fête au pays des Kuba, Edition Musée Dapper, 1991

Masque vouvi masque boa, Edition Musée Dapper, 1992

Mia les cuillers-sculptures, les cuillers-sculptures, Edition Musée Dapper, 1992

Un nuovo libro di Sophie Curtil sull'arte del toccare, di Maurizio Loi, LG Argomenti numero 4 ottobre-dicembre 2002 (Biblioteca Internazionale per la Gioventù "E. De Amicis", Porto Antico, Genova)
Ali ou Léo?, Les Doigts Qui Révent & Les Trois Ourses, 2002

Antonio Damasio



21 - giovedì 4 - 11.00

Chiostro del Museo Diocesano

**Antonio Damasio con Michele Di Francesco
CERVELLO, EMOZIONE E SPINOZA**

biografia essenziale

Antonio Damasio è nato a Lisbona dove si è laureato in Medicina. È professore di Neurologia e presidente del Dipartimento di Neurologia presso il College of Medicine della University of Iowa, nonché professore incaricato presso il Salk Institut for Biological Studies di La Jolla. Le sue ricerche sulla neurologia della visione, della memoria e del linguaggio, e i suoi contributi allo studio della malattia d'Alzheimer gli hanno procurato fama internazionale.

bibliografia sintetica

L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano, Adelphi, 1995

Emozione e coscienza, Adelphi, 1999

Alla ricerca di Spinoza, Adelphi, in uscita a settembre

**Antonio Damasio, *Alla ricerca di Spinoza*, Adelphi
in libreria dal 3 settembre**

Margherita D'Amico



Foto: Giliola Chase

84 - venerdì 5 - 15.45

Palazzo del Mago - Cappella

Margherita D'Amico con Vichi De Marchi

biografia essenziale

Margherita D'Amico è nata a Roma nel 1967 dove vive. Dal 1989 a oggi ha collaborato con il *Corriere della Sera* e con vari periodici. È autrice di quattro romanzi e di libri per ragazzi. Ha poi pubblicato *Storie di cinema (e d'altro)*, una lunga intervista biografica a sua nonna, la sceneggiatrice Suso Cecchi d'Amico. Collabora con alcune associazioni animaliste e si occupa di tematiche ambientali. Come traduttrice, ha curato una scelta di commedie di teatro inglese e americano del Novecento (di Joe R. Ackerley, Rogert Gellert, Martin Sherman e Eric Bentley) con il titolo di *Gay Plays*, in seguito tutte rappresentate. Fra le altre traduzioni dall'inglese, *La porta aperta* di Peter Brook per Anabasi, *Tre uomini in barca* per Giunti, alcuni racconti di Oscar Wilde raccolti nell'ultimo "Meridiano" dedicato appunto a Wilde, nonché numerosi testi teatrali. Ha lavorato anche per la radio, scrivendo sceneggiati e realizzando interviste e per la televisione. Per il cinema ha collaborato ad alcune sceneggiature (*Panni sporchi* di Mario Monicelli) e ha realizzato con il marito Luca Zingaretti un documentario su Gulu, zona dell'Uganda del Nord colpita dalla guerra civile e da Ebola. *Gulu* è anche il titolo del suo ultimo libro, di prossima uscita.

bibliografia sintetica

Ritratto con mangusta, Frassinelli, 1996

Quinta corsa, EL, 1997

Rane, Frassinelli, 1997

Il mistero del gatto Fuoco, Mondadori, 1999

Il respiro rubato, Walt Disney Company Italia, 2001

L'aquila delle scimmie, Fazi, 2002

La corsa delle stelle, Mondadori, 2002

Il lato positivo, Mondadori, 2002

Storie di cinema e d'altro, con Suso Cecchi D'Amico, Bompiani, 2002

Fra i baffi dei gatti, Mondadori, 2003

Gulu, Mondadori, in uscita

**Margherita D'Amico, *Gulu*, Mondadori,
in libreria da settembre**

Angela Davis



Foto Giovanni Giovannelli

177 - domenica 7 - 11.15

Chiostrò del Museo Diocesano

Angela Davis con **Giorgio Rimondi**
LE SIGNORE DEL JAZZ

biografia essenziale

Angela Davis è nata nel 1944 a Birmingham in Alabama. Ha studiato a Francoforte, a Parigi, in Massachusetts, in Germania e a San Diego. È diventata membro del partito comunista e si è battuta per i diritti degli afroamericani, causa per cui si è trovata incarcerata per aver difeso i diritti del popolo nero e per aver levato contro Nixon la voce della libertà in nome dell' "altra America". Nel 1971, comincia a pubblicare i suoi saggi dove espone la sua dottrina comunista e i suoi pensieri sull'oppressione razziale. Scrive poi la sua autobiografia e si presenta alle elezioni del 1980. *Women, Race and class* pubblicato nel 1981 diventa un classico del femminismo. Nel 1989 pubblica la prima collana dei suoi discorsi tenuti dal 1983 al 1987: "Women, Culture and politic". Oggi, continua la sua lotta politica e sociale, facendo discorsi e insegnando all'Università della California di Santa Cruz.

bibliografia sintetica

Autobiografia di una rivoluzionaria, Garzanti 1975

Bianche e nere, Editori Riuniti, 1985

Lady Day, Lady Night, Greco&Greco, in uscita a settembre

Mario De Biasi



52 - giovedì 4 - 18.30

Palazzo Ducale - Loggia del Cortile d'Onore

Mario De Biasi con **Uliano Lucas**
FOTOGRAFI CHE RACCONTANO

biografia essenziale

Il fotografo Mario De Biasi è nato a Belluno nel 1923 ma è milanese di adozione. Nel 1948 ha presentato la sua prima mostra personale. Nel 1953 è passato al professionismo presso la rivista *Epoca*, per la quale ha realizzato centinaia di copertine e innumerevoli reportage in ogni parte del mondo: per oltre trent'anni la sua vicenda professionale si è intrecciata con quella del suo giornale. Ha fatto numerose mostre in Italia e all'estero, ha tenuto diversi workshop su come fotografare la natura da vicino, sul reportage e ha pubblicato oltre settanta libri di fotografie. "La macchina fotografica fa parte ormai della sua anatomia, come il naso e gli occhi" ha scritto di lui Bruno Munari. Nel 1982 è stato insignito del premio "Saint-Vincent" di giornalismo. Nel 1994 riceve il "Premio Friuli Venezia Giulia" a Spilimbergo e al festival di Arles viene premiato con altri dodici fotografi famosi in tutto il mondo. Sempre nel 1994 la sua foto *Gli italiani si voltano* è stata esposta al museo Guggenheim di New York, nella mostra "The Italian Metamorphosis, 1943-1968" e utilizzata come poster della manifestazione. È presente in un importante libro appena uscito in inglese e tedesco dal titolo *Facce della fotografia - incontri con 50 maestri del XX secolo*.

bibliografia sintetica

Invito a Milano, con Luigi Barzini jr, Magnus, 1984

Puglia, con Guido Gerosa, Magnus, 1985

Invito a Torino, con Valerio Castronovo, Baltaro Gianna, Magnus, 1989

Lago Maggiore, con Fulvio Roiter, Alberti, 1989

Europa, con Pepi Merisio, Grafica e Arte, 1992

Milano. A city and its charm. Une ville et son charme. Der Zauber einer Stadt, con Guido Gerosa, Grafica e Arte, 1993

Milano. Una città e il suo fascino, con Guido Gerosa, Grafica e Arte, 1993

Mondo immagini di vita, con Jas Gawronski, Grafica e Arte, 1993

Pietre di Lombardia, con Amanzio Possenti, Grafica e Arte, 1993

Bergamo. Immagini nuove per un volto antico, con Sandro Angelini, Grafica e Arte, 1994

Bergamo. New images for a timeless face-De nouvelles images pour un visage ancien-Neue Bilder für ein Antikes Angesicht, con Sandro Angelini, Grafica e Arte, 1994

Italia paesaggi paesi e piazze, con Giulio Nascimbeni e Amanzio Possenti, Grafica, e Arte, 1995

Milano di Mario De Biasi. 50 anni di fotografia, con Renato Olivieri e Giuliana Scimè, Grafica e Arte, 1995
New York 1955, con Guido Gerosa, Motta Federico, 1995
Lombardia fuori porta, con Umberto Zanetti, Grafica e Arte, 1996
Milano. Magia di particolari, con Attilio Pizzigoni, Grafica e Arte, 1997
Belluno. Sguardi insoliti di Mario De Biasi, Canova, 1999
Mario De Biasi. Fotografia, professione e passione, con Attilio Colombo, Motta Federico, 1999

Milano stupore, con Amanzio Possenti, Grafica e Arte, 1999
Chiese di Milano. Ediz. italiana e inglese, López Guido, CELIP, 2000
Natura in Lombardia, con Amanzio Possenti, Magni Emilio, Grafica e Arte, 2000
Il mondo a tavola, Motta Federico, 2001
Abbazie e santuari, con G. Carlo Botti, CELIP, 2002
Viaggio dentro l'isola, Ilisso, 2002
Mario De Biasi. Catalogo della mostra, Charta, 2003



Al Novecento

Ristorante di Vicolo S. Gervasio
specialità pesce fresco italiano

Tel. e Fax 0376/320625

E-mail: alnovecento@libero.it - www.alnovecento.com
chiuso il lunedì

Piera Degli Esposti



Foto: Leonardo Condanno

148 - sabato 6 - 18.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza
Dacia Maraini e Piera Degli Esposti

biografia essenziale

Celebre attrice teatrale, Piera Degli Esposti è nata a Bologna. Ha recitato con Gigi Proietti e Antonio Calenda per la compagnia del Teatro Centouno ed è stata prima attrice dello Stabile dell'Aquila, mentre nel cinema ha esordito nel 1967, interpretando *Questi fantasmi* di Renato Castellani e *Trio* di Gianfranco Minozzi, premiato al festival di Cannes. Ha recitato per Paolo e Vittorio Taviani in *Sotto il segno dello scorpione* (1969), per Nanni Moretti in *Sogni d'oro* (1981), mentre Lina Wertmüller l'ha diretta in *Scherzo del destino in agguato dietro l'angolo come un brigante da strada* (1983) e poi in *Metalmecanico e parrucchiera in un turbine di sesso e politica* (1996). Dopo aver lavorato per alcune produzioni televisive e radiofoniche, Piera Degli Esposti, nota anche per le sue ottime regie di opere liriche, ha interpretato nel 2001 *Hotel Dajiti* di Carmine Fornari e *L'ora di religione* di Marco Bellocchio, conquistando un premio David di Donatello come migliore attrice non protagonista per il ruolo della zia Maria, interpretato al fianco di Sergio Castellitto.

bibliografia sintetica

Storia di Piera, con Dacia Maraini, Rizzoli, 1997

Piera e gli assassini, con Dacia Maraini, Rizzoli, 2003

Piera Degli Esposti e Dacia Maraini,
***Piera e gli assassini*, Rizzoli**

Paolo della Bella

35 - giovedì 4 - 16.15

87 - venerdì 5 - 16.15

194 - domenica 7 - 16.15

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Paolo Albani e Paolo della Bella

"IL CUL PELATO DELLE VEDOVE"

119 - sabato 6 - 10.30

Casa del Mantegna

Paolo Albani e Paolo della Bella con Piero Dorflès

PAGINE INVISIBILI



Foto Paolo della Bella

biografia essenziale

Paolo della Bella è nato nel 1944 a Fiesole. Artista incoerente, altrimenti detto poliedrico. In tutti questi anni egli ha condiviso l'amore per l'arte con il "Gruppo Stanza", fondato nel 1967; ironizzato e disegnato nella rivista "Ca Balà" di cui è stato uno dei fondatori nel 1971; amato e creduto, vedi il libro *Cronologia*, poesie 1967-1974; progettato, ideato e stampato "libri-oggetto" a tiratura limitata come *Sorrisi*, 1992 e *Bugie vere*, 1994; fantasticato e dipinto, vedi mostra personale al Parlamento Europeo di Strasburgo, 1999; copiato e interpretato la *Phytognomonica* (1583) di Giovan Battista Della Porta; discusso e scritto con Paolo Albani, opere come *Forse Queneau*, *Enciclopedia delle scienze anomale*, 1999 e *Mirabiblia*, *catalogo ragionato di libri introvabili*, 2003; commentato scattato foto per realizzare l'archivio fotografico moderno del Comune di Fiesole. Ma soprattutto, sempre in tutti questi anni, egli ha fatto un bellissimo sogno, "un sogno ricorrente, il sogno di un sorriso che travolge la gente".

bibliografia sintetica

Forse Queneau, *Enciclopedia delle scienze anomale*, con Paolo Albani, Zanichelli, 1999

Mirabiblia, *Catalogo ragionato di libri introvabili*, con Paolo Albani, Zanichelli 2003

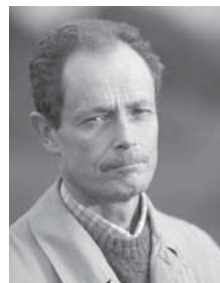


Foto Giovanni Giovannetti

Erri De Luca

giovedì 4 - 16.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Erri De Luca con Silvio Perrella

111 - venerdì 5 - 21.30

160 - sabato 6 - 21.15

Luogo da definire

ATTRAVERSO

BrunelloDeLucaMirabassiPaoliniTesta

biografia essenziale

Erri De Luca è nato a Napoli nel 1950. Diciottenne, vive in prima persona la stagione del '68, aderendo al movimento "Lotta continua". Poi sceglie di esercitare diversi mestieri manuali muovendosi tra l'Africa, la Francia ed l'Italia ora come guidatore di camion, ora come operaio, ora come muratore. Parallelemente studia da autodidatta l'ebraico, traducendo alcuni libri della Bibbia. Lo scopo di queste traduzioni, che De Luca chiama "traduzioni di servizio" (e che sono apprezzate anche dagli specialisti), non è quello di fornire il testo biblico in lingua facile o elegante, ma di riprodurlo nella lingua più simile e più obbediente all'originale ebraico. Giornalista impegnato politicamente, Erri De Luca è opinionista de *Il Manifesto*.

bibliografia sintetica

Non ora non qui, Feltrinelli, 1989

Una nuvola come un tappeto, Feltrinelli, 1991

Aceto arcobaleno, Feltrinelli, 1992

I colpi dei sensi, Fahrenheit 41, 1993

In alto a sinistra, Feltrinelli, 1994

Piano terra, Quodlibet, 1995

Ora prima, Giqajon, 1997

Alzaia, Feltrinelli, 1997

Tu, mio, Feltrinelli, 1998

L'urgenza della libertà, Filema, 1999

Tre cavalli, Feltrinelli, 1999

Tufo, Edizioni Libreria Dante & Descartes, 1999

Elogio del massimo timore. Il salmo secondo,

Filema, 2000

Altre prove di risposta, Dante & Descartes, 2000

Un papavero rosso all'occhiello senza

coglierne il fiore, Interattiva, 2000

Montedidio, Feltrinelli, 2001

Parteras. Sapienza e arte con Danilo De

Marco, G. Paolo Gri, Interattiva, 2002

Opera sull'acqua e altre poesie, Einaudi, 2002

Nocciolo d'oliva, EMP, 2002

Lettere da una città bruciata, Dante &

Descartes, 2002

Bagnoli, con Gianni Fiorito, Motta Federico,

2002

Il contrario di uno, Feltrinelli, 2003

L'ultimo viaggio di Sinbad, Einaudi, 2003

Paolo Albani e Paolo della Bella, *Mirabiblia*.
Catalogo ragionato di libri introvabili, Zanichelli

Erri De Luca, *Il contrario di uno*, Feltrinelli

Michele De Lucchi



92 - venerdì 5 - 16.45

Tempio di San Sebastiano

Michele De Lucchi con **Renzo Zorzi**

biografia essenziale

Michele De Lucchi è nato nel 1951 a Ferrara e si è laureato in architettura a Firenze. Negli anni dell'architettura radicale e sperimentale è stato uno dei protagonisti in movimenti come "Cavart", "Alchimia" e "Memphis". De Lucchi ha disegnato prodotti per Artemide, Dada Cucine, Kartell, Matsushita, Mauser, Poltrona Frau, Olivetti per la quale è responsabile del Design dal 1992. Ha elaborato varie teorie personali sull'evoluzione dell'ambiente di lavoro e ha sviluppato progetti sperimentali per Compaq Computers, Philips, Siemens, Vitra. Ha progettato soprattutto edifici per uffici, realizzati in Giappone, Germania e Italia. Dal 1999 è stato incaricato della riqualificazione di alcune Centrali elettriche di Enel. Tanti suoi interni per servizi sono in uso per Deutsche Bank, Deutsche Bundesbahn, Enel, Poste Italiane, Telecom Italia, Mandarin Duck, Banca Popolare di Lodi e altri Istituti italiani ed esteri. Ha progettato edifici per musei pubblici e privati. Ha curato molti allestimenti di mostre d'arte e di design. Il lavoro professionale è stato sempre accompagnato dalla ricerca personale sui temi del progetto, del disegno, della tecnologia e dell'artigianato. Nel 1990 ha creato "Produzione Privata", una piccola impresa nel cui ambito Michele De Lucchi disegna prodotti che, senza committenza, vengono realizzati impiegando tecniche e mestieri artigianali. Il suo studio "MDL Srl" ha sede a Milano e Roma. Tra i numerosi riconoscimenti internazionali i premi Good Design (Giappone), Compasso d'Oro, Premio Smau, Office Design Eimu (Italia), Deutsche Auswahl, IF Hannover, Design Plus, Roter Punkt, Design team of the Year 1997 (Germania). Nel 2000 è stato insignito della onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana dal Presidente Ciampi, per meriti nel campo del design e dell'architettura.

bibliografia sintetica

Michele de Lucchi, L'Archivolta, 1992

Michele de Lucchi. Dopo Tolomeo, a cura di Silvia Suardi, Skira, 2002

Michele de Lucchi, Skira, 2002

Vichi De Marchi

84 - venerdì 5 - 15.45

Palazzo del Mago - Cappella

Margherita D'Amico con **Vichi De Marchi**

134 - sabato 6 - 15.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Aidan Chambers con **Vichi De Marchi**

biografia essenziale

Vichi De Marchi è nata a Venezia nel 1953, ma vive da molti anni a Roma. È giornalista professionista, ha lavorato per molti settimanali e quotidiani, tra cui *l'Unità*, ed è autrice di programmi televisivi. Ha ideato e diretto *Atinù*, settimanale d'informazione per bambini, e collabora al canale satellitare Raisat Ragazzi. È autrice di *Per saperne di più*, un saggio sulla divulgazione per ragazzi.

bibliografia sintetica

Per saperne di più, Mondadori, 2000

Le arance di Michele, Mondadori, 2002

Fratelli briganti, Mondadori, 2003

Vichi De Marchi, *Fratelli briganti*, Mondadori

Roberta De Monticelli



Foto Leonardo Contidamo

195 - domenica 7 - 16.15

Palazzo della Ragione

Luisa Muraro con **Roberta De Monticelli**
e **Margherita Pieracci Harwell**
L'ORDINE SIMBOLICO DEI SENTIMENTI

biografia essenziale

Roberta De Monticelli insegna Filosofia moderna e contemporanea all'Università di Ginevra. Esperta di filosofia fenomenologica, si è occupata di logica, filosofia del linguaggio, filosofia della mente ed estetica. Oltre ad aver scritto numerosi saggi di argomento filosofico ha curato e tradotto l'edizione bilingue e il commento critico delle *Confessioni* di Agostino (1990) e delle *Osservazioni sulla filosofia della psicologia* di Wittgenstein (1990). Si è occupata anche del pensiero filosofico femminile, partecipando ad un ciclo di incontri dedicati ad alcune pensatrici, poetesse e scrittrici del Novecento, i cui contributi sono raccolti nel volume *Filosofia, ritratti, corrispondenze* (2001).

bibliografia sintetica

Dottrine dell'intelligenza. Saggio su Frege e Wittgenstein, con un'introduzione di Michael Dummett, De Donato, 1982
Il problema dell'individuazione. Leibniz, Kant e la logica modale, con Michele Di Francesco, Unicopli, 1983
Il richiamo della persuasione. Lettere a Carlo Michaelstaedter, Marietti, 1988
Le preghiere di Ariete, Garzanti, 1992
L'ascesi filosofica. Studi sul temperamento platonico, Feltrinelli, 1995

La conoscenza personale. Introduzione alla fenomenologia, Guerini, 1998
La persona, apparenza e realtà. Testi fenomenologici 1911-1933, Cortina, 2000
Filosofia, ritratti, corrispondenze, Tre Lune edizioni, 2001.
Dal vivo. Lettere a mio figlio sulla vita e la felicità, Rizzoli, 2001
L'ordine del cuore. Etica e teoria del sentire, Garzanti, 2003

Roberta De Monticelli, *L'ordine del cuore. Etica e teoria del sentire*, Garzanti

Anita Desai



Foto Leonardo Contidamo

58 - giovedì 4 - 21.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Anita Desai con **Anna Nadotti**
RACCONTARE TRE DIVERSI PAESI:
INDIA, MESSICO, STATI UNITI

biografia essenziale

Nata a Mussoorie in India nel 1937 da madre tedesca e padre bengalese, Anita Desai è cresciuta e ha studiato a Delhi. Vive tra l'India e gli Stati Uniti, dove insegna, ed è fra le massime voci della narrativa indiana contemporanea. Nell'arco di oltre venticinque anni ha scritto, in inglese, otto romanzi, un'antologia di racconti e tre libri per bambini. Celebre e acclamata in India, si è imposta con successo fra pubblico e critica in Inghilterra e negli Stati Uniti; ha vinto ambiti premi letterari a Londra e a Delhi.

bibliografia sintetica

In custodia, La Tartaruga, 1990
Nord Sud Est Ovest. Linea d'Ombra, 1991
Notte e nebbia a Bombay, La Tartaruga, 1992
Fuoco sulla montagna, Donzelli, 1993
Giochi al crepuscolo, E/O, 1996

Chiara luce del giorno, Einaudi, 1999
Digiunare, divorare, Einaudi, 2001
Il villaggio sul mare, Einaudi, 2002
Polvere di diamante e altri racconti, Einaudi, 2003

Anita Desai, *Chiara luce del giorno; Digiunare, divorare e Polvere di diamante*, Einaudi

Michael Dibdin



150 - sabato 6 - 18.15

Chiostro del Museo Diocesano

Michael Dibdin e Magdalen Nabb con Corrado Augias
IL BEL PAESE Due scrittori europei di thriller italiani

biografia essenziale

Michael Dibdin è nato in Inghilterra vicino a Birmingham nel 1947 e ha vissuto a Cambridge, in Scozia e in Irlanda del Nord. Tornato a Londra dopo cinque anni passati negli Stati Uniti, mantenendosi facendo i più svariati lavori, visita i luoghi di Jack Lo Squartatore e gli nasce l'idea di scrivere un pastiche sherlockiano, *L'ultimo caso di Sherlock Holmes*, che segnerà il suo esordio nella narrativa gialla. Dal 1979 al 1984 vive in Italia dove è lettore all'università di Perugia e scrive il suo primo romanzo poliziesco con protagonista Aurelio Zen, figura enigmatica di poliziotto scettico e disincantato, che contribuirà al gran successo dei suoi romanzi e che è stato paragonato dalla critica a giganti del genere quali Maigret e Adam Dalgliesh. I mystery di Dibdin hanno ricevuto numerosi premi, tra cui il The Gold Dagger Award e Le grand Prix de la Littérature Policière, e hanno ottenuto un vastissimo successo internazionale.

bibliografia sintetica

Laguna morta. Una indagine di Aurelio Zen, Passigli, 1999

Vendetta d'annata, Passigli, 2000

Nido di topi, Passigli, 2001

Cabala, Passigli, 2001

Così fan tutti, Passigli, 2003

Vito Di Bernardi

182 - domenica 7 - 11.45

Tempio di San Sebastiano

Raghunath Manet con Vito Di Bernardi
L'ARTE DEL BHARATA-NĀTYAM

biografia essenziale

Vito Di Bernardi è professore associato in Discipline dello Spettacolo. Insegna Storia della danza e del mimo e Storia del teatro orientale presso la facoltà di Lettere di Arezzo (Università di Siena). Ha condotto studi sulle tradizioni performative asiatiche (Giava, Bali, Cambogia), sulla danza del Novecento (Vaslav Nijinsky, Ruth Saint-Denis, Ram Gopal), sul teatro di ricerca (Peter Brook), sulle tecniche mimiche dell'attore comico di tradizione (Angelo Musco). Attualmente sta scrivendo per la casa editrice L'Epos di Palermo un volume sulla danzatrice americana Ruth Saint-Denis, maestra di Martha Graham e fondatrice della Denishawn, la prima compagnia americana di danza moderna.

bibliografia sintetica

Giava-Bali. Rito e teatro, con A.H. Luijdjens, Bulzoni, 1985

Mahabharata. L'epica indiana e lo spettacolo di Peter Brook, Bulzoni, 1990

Teatro Indonesiano: Giava e Bali, La Casa Usher, 1995

**I libri di Michael Dibdin
sono pubblicati in Italia da Passigli**

Michele Di Francesco



21 - giovedì 4 - 11.00

Chioostro del Museo Diocesano

**Antonio Damasio con Michele Di Francesco
CERVELLO, EMOZIONE E SPINOZA**

biografia essenziale

Michele Di Francesco, nato a Diano Marina nel 1965, è dottore di ricerca in filosofia e ha studiato a Milano, Oxford e Ginevra. Dopo aver insegnato presso le Università di Ginevra e Palermo, è attualmente professore associato di Filosofia della Scienza presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino con sede a Vercelli. I suoi interessi di ricerca comprendono teoria del significato, epistemologia, logica e filosofia della mente. Dal 1993 collabora al supplemento domenicale de *Il Sole 24 Ore*.

bibliografia sintetica

Il problema dell'individuazione, con Roberta de Monticelli, Unicopli, 1983

Parlare di oggetti. Teorie del senso e del riferimento, Unicopli, 1986

Introduzione a Russell, Laterza, 1990

Introduzione alla filosofia della mente, Nuova Italia, 1996

L'io e i suoi sé. Identità personale e scienza della mente, Raffaello Cortina, 1998

Boubacar Boris Diop



179 - domenica 7 - 11.30

Casa del Mantegna

Boubacar Boris Diop con Daniele Scaglione

domenica 7 - 17.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

**Ken Bugul, Boubacar Boris Diop, Werewere Liking
con Itala Vivan**

SCRIVERE IN AFRICA, OGGI

biografia essenziale

Boubacar Boris Diop è nato nel 1946 a Dakar, in Senegal. Consulente tecnico al ministero della Cultura del suo paese, è stato professore di letteratura e di filosofia per circa un decennio e ha esordito nella scrittura nel 1981. Le sue opere si distinguono per un metodo stilistico originale e per i temi trattati desunti dalla storia, dal mito, e che a volte si avvicinano anche al giallo. Ora lo scrittore senegalese si dedica esclusivamente alla letteratura e alla professione giornalistica. Collabora a diversi giornali nel suo Paese e, dal 1991, al quotidiano di Zurigo *Neue Zucker Zeitung* e alla rivista mensile africana di analisi, edita a Parigi, *Afrique, perspectives et réalités*. Con l'incarico di giornalista, si occupa per lo più di questioni politiche, che esprime in maniera indiretta con una narrazione intrisa spesso di immagini quasi oniriche. Boubacar Boris Diop è anche autore di tre pièce teatrali e ha lavorato anche per il cinema come sceneggiatore. Nel 1998, si è recato in Rwanda nell'ambito dell'operazione "Rwanda, écrire par devoir de mémoire". Ha espresso la sua visione del genocidio nel libro *Murambi, le livre des ossements* del 2000, forse il suo libro più famoso, ma non ancora tradotto in italiano. Con il suo ultimo romanzo, *Doomi golo*, Diop rinuncia al francese e recupera la lingua wolof.

bibliografia sintetica

Le Temps de Tamango, L'Harmattan, 1981

Les tambours de la mémoire, L'Harmattan, 1987

Les Traces de la Meute, L'Harmattan, 1993

Le Cavalier et son Ombre, Stock, 1997

Saison d'Amour et de colère, Avec Hélène Bezençon

Poèmes et nouvelles du Sahel, Les Nouvelles Editions Africaines du Sénégal, 1998

Murambi, le Livre des Ossements, Stock, 2000

Doomi golo, Papyrus d'Afrique, 2003

Ida Dominijanni

159 - sabato 6 - 21.00

Chioostro del Museo Diocesano

Zygmunt Bauman con **Ida Dominijanni**

biografia essenziale

Ida Dominijanni, giornalista e saggista, una delle più lucide intellettuali femministe, impegnate contro la guerra e per i diritti umani, è nata nel 1954. È laureata in filosofia, e ha condotto numerosi progetti storici di ricerca, pubblicando diversi saggi, oltre a tenere vari corsi universitari. La sua materia di specializzazione riguarda i differenti aspetti dello sviluppo del pensiero femminista, in particolare in relazione alle differenze sessuali. Dal 1981 collabora con periodici che trattano della storia e della teoria femminista. Attualmente è giornalista del quotidiano *Il Manifesto* e insegna filosofia politica all'Università La Sapienza di Roma.

bibliografia sintetica

Peccati d'amicizia, AA.VV., Manifestolibri, 2000
I motivi della libertà, Franco Angeli, 2001



Piero Dorflès



Foto: Leonardo Condiamo

90 - venerdì 5 - 16.30

Palazzo della Ragione

Giorgio Barberi Squarotti e **Francesco Sabatini**

con **Piero Dorflès**

LE GRANDI E LE PICCOLE IMPRESE DEI VOCABOLARI

119 - sabato 6 - 10.30

Casa del Mantegna

Paolo Albani e **Paolo della Bella** con **Piero Dorflès**

PAGINE INVISIBILI

biografia essenziale

Piero Dorflès è giornalista e critico letterario. È responsabile dei servizi culturali del Giornale Radio Rai, per cui ha curato diversi programmi radiofonici di successo, tra cui *Il baco del millennio*. Ha affiancato Patrizio Roversi e Neri Marcorè nella conduzione della fortunata trasmissione televisiva *Per un pugno di libri*. I suoi libri sono dedicati al mondo della comunicazione televisiva e radiofonica, come *Carosello* e *l'Atlante della radio e della televisione*.

bibliografia sintetica

Atlante della radio e della televisione, con C. Carosello, Il Mulino, 1998
Carosello, Nuova Eri, 1991

Hans Magnus Enzensberger



Foto Giovanni Giovannetti

42 - giovedì 4 - 17.15

Cortile di Palazzo Bonoris

In Limine

Hans Magnus Enzensberger

126 - sabato 6 - 11.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Hans Magnus Enzensberger con **Anna Chiarloni**

biografia essenziale

Hans Magnus Enzensberger è nato a Norimberga nel 1929. Ha studiato Letteratura tedesca, Filosofia e Lingue presso le Università di Erlangen, Friburgo, Amburgo e presso la Sorbona di Parigi. Nel 1955 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca in Filosofia. Nel 1965 fonda la rivista *Kursbuch*, tra le più vivaci della Repubblica Federale Tedesca. È al tempo stesso professore universitario, saggista, giornalista, traduttore, critico, ed è considerato uno dei poeti più interessanti del Novecento. Le sue poesie mettono a segno in particolare una critica feroce ed amara nei confronti della società tedesca del dopoguerra. Il suo studio della letteratura e della poesia lo ha portato a tradurre liriche dall'inglese, dal francese, dallo spagnolo, dall'italiano e dallo svedese. È stato insignito di numerosi premi ed onorificenze tra cui nel 1963 il Premio Georg Brückner e nel 1967 il Premio culturale della città di Norimberga.

bibliografia sintetica

Ah, Europa!, Garzanti, 1989

Mediocrità e follia. Considerazioni sparse, Garzanti, 1991

La grande migrazione, Einaudi, 1993

In difesa della normalità e altri scritti, Mondadori, 1994

Prospettive sulla guerra civile, Einaudi, 1994

Abbasso Goethe, Donzelli, 1996

Il mago dei numeri, Einaudi, 1997

La breve estate dell'anarchia. Vita e morte di

Buenaventura Durruti, Feltrinelli, 1997

Musica del futuro, Einaudi, 1997

Ma dove sono finito?, Einaudi, 1998

Politica e crimine. Nove saggi, Bollati Boringhieri, 1998

Questioni di dettaglio. Poesia, politica e industria della cultura, e/o, 1998

Zig zag. Saggi sul tempo, il potere e lo stile, Einaudi, 1999

Più leggeri dell'aria, Einaudi, 2001

Il teatro dell'intelligenza, Interlinea, 2002

Esterhazy. Storia di un coniglio, con Irene

Dische, Einaudi, 2002

Péter Esterházy



Foto Giliola Chase

46 - giovedì 4 - 17.45

Chiostro del Museo Diocesano

Péter Esterházy

biografia essenziale

Nato nel 1950 a Budapest, dove vive tuttora, Péter Esterházy ha al proprio attivo numerosi romanzi (in Italia sono stati pubblicati da Garzanti *La costruzione del nulla* (1992) e *Lo sguardo della contessa Hahn-Hahn* (1995), ma è con *Harmonia Caelestis* che ha riscosso un grandissimo successo internazionale. Sempre con questo romanzo, ha vinto il Premio ungherese per la Letteratura e il Premio Sándor Márai.

bibliografia sintetica

I verbi ausiliari del cuore, e/o, 1988

Il libro di Hrabal, Garzanti, 1991

La costruzione del nulla, Garzanti, 1992

Lo sguardo della contessa Hahn-Hahn, Garzanti, 1995

Harmonia caelestis, Feltrinelli, 2003

Hans Magnus Enzensberger, *Esterhazy*, Einaudi

Péter Esterházy, *Harmonia caelestis*, Feltrinelli

Jeffrey Eugenides



Foto Basso Cammasa

133 - sabato 6 - 15.00

Palazzo Ducale- Cortile della Cavallerizza

Jeffrey Eugenides

biografia essenziale

Jeffrey Eugenides è nato a Detroit nel 1960 da una famiglia di origine greca. Laureato alla Stanford University, nel 1986 si è definitivamente trasferito a New York, dove ha iniziato a pubblicare racconti sulle più importanti riviste letterarie (*The New Yorker*, *The Paris Review*, *The Yale Review*, *Granta*). Ha esordito nel 1993 con *Le vergini suicide*, romanzo che ha attirato su di lui l'attenzione della critica internazionale (e dal quale la figlia di Francis Ford Coppola, Sophie, ha tratto un fortunato film, *Il giardino delle vergini suicide*). Vive attualmente a Berlino. Con *Middlesex*, osannato dalla critica che ha paragonato il suo autore a Bellow e Roth, Eugenides ha vinto il premio Pulitzer 2003.

bibliografia sintetica

Le vergini suicide, Mondadori, 1994

Middlesex, Mondadori, 2003

Richard John Evans



145 - sabato 6 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 5

Bjarte Breiteig e Richard John Evans conduce **Carlo Lucarelli**

163 - sabato 6 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 6

Bjarte Breiteig e Richard John Evans conduce **Carlo Lucarelli**,
ospite **Tibor Fischer**

biografia essenziale

Richard John Evans vive e lavora a Cardiff. Il suo primo romanzo, *Entertainment* (Seven, 2000), è ambientato nella sua città d'origine, Treorchy, nella valle della Rhondda, ed è stato descritto su *Time Out* come "tenero, commovente, divertente". Dopo aver collaborato per cinque anni da giornalista in diversi giornali gallesi, Evans sta ora lavorando a tempo pieno al suo secondo romanzo, un'esplorazione del cosiddetto "M4 corridor".

bibliografia sintetica

Entertainment, Seven, 2000

***Middlesex* di Jeffrey Eugenides (Mondadori)
ha vinto il Premio Pulitzer 2003**



scritturegiovani

2003 borders

Festivalletteratura Mantova
The Guardian Hay Festival

internationales literaturefestival berlin
Bjørnsonfestivalen Molde

Giorgio Faletti



Foto Giovanni Giovannetti

97 - venerdì 5 - 17.45

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza
Giorgio Faletti con **Bruno Gambarotta**

biografia essenziale

Nato ad Asti nel 1950, Giorgio Faletti, dopo un breve approccio con il mondo della pubblicità, inizia relativamente tardi il lavoro di cabarettista, approdando però quasi immediatamente al Derby Club di Milano, tempio indiscusso del cabaret nel Nord Italia, dove lavora con Diego Abatantuono, Teo Teocoli, Massimo Boldi, Paolo Rossi, Francesco Salvi e partecipa alla fortunata commedia *La tappezzeria* di Enzo Jannacci. Il debutto televisivo arriva nel 1982; il successo viene confermato in *Emilio*, la trasmissione con Zuzzurro e Gaspare. Inizia un'attività di cantautore che culmina nella partecipazione al Festival di Sanremo '94 dove, con *Signor Tenente*, vince il Premio della Critica. Esordisce clamorosamente nel 2002 nella narrativa con il thriller *Io uccido*, bestseller dell'anno, apprezzato, oltre che da un vasto pubblico, anche dalla critica.

bibliografia sintetica

Porco il mondo che ci è sotto i piedi!, Zelig, 1994

Io uccido, Baldini&Castoldi, 2002

Davide Ferrario



Foto Giovanni Giovannetti

28 - giovedì 4 - 15.15

Casa del Mantegna
Marco Belpoliti e **Davide Ferrario**
CONTEMPORANEITÀ

biografia essenziale

Davide Ferrario è nato a Casalmaggiore (Cremona), e nel 1956 si laurea in Letteratura Angloamericana all'Università Statale di Milano. Comincia a occuparsi di cinema nel 1976 entrando nella cooperativa indipendente "LAB 80 Film" e scrivendo sulla rivista *Cineforum*. Nei primi anni '80 organizza rassegne, eventi e festival. Nel 1984 pubblica il primo libro monografico italiano su Fassbinder. Nel 1985 scrive la sua prima sceneggiatura per *45° Parallelo* di Attilio Concari e nel 1987 dirige il suo primo cortometraggio *Non date da mangiare agli animali*. Il suo secondo lungometraggio *Anime fiammeggianti* è presentato a Venezia nel 1994 nella sezione Panorama italiano. Dello stesso anno è il suo primo romanzo *Dissolvenza al nero* (Premio Hemingway 1995). Con il film *Tutti giù per terra*, del 1997, partecipa al Festival di Locarno, a cui fa seguito nel 1998 *Figli di Annibale*. Con *Guardami* partecipa al Festival di Venezia 1999.

bibliografia sintetica

Wainer Werner Fassbinder, Il Castoro, 1993
Guardami. Storie dal porno, con Attilio

Concari, Manifestolibri, 1999

Giovanni Lindo Ferretti



venerdì 5 - 18.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Giovanni Lindo Ferretti con **Silvio Perrella**

162 - sabato 6 - 21.30

Piazza Castello

P.G.R.

MONTESOLE

biografia essenziale

Nato tra le montagne di Cerreto Alpi (RE), Giovanni Lindo Ferretti si è trasferito da bambino a Reggio Emilia, dove abita tuttora. Fondatore, voce e leader carismatico dei CCCP - Fedeli alla linea - il gruppo rock che ha scosso il torpore musicale degli anni Ottanta italiani -, dà vita, con Massimo Zamboni ed altri musicisti, ai CSI nel 1992. Sempre con Zamboni fonda l'etichetta "I dischi del Mulo", che diverrà poi "Consorzio Produttori Indipendenti" a sostegno della musica alternativa. Rotto il sodalizio con Zamboni, Ferretti recentemente ha inciso il primo album come solista. È stato direttore artistico della sezione musicale di "Bologna 2000".

bibliografia sintetica

Fedeli alla linea dai CCCP ai CSI, con Massimo Zamboni e Alberto Campo, libro + CD, Giunti, 1997

Il libretto dei CCCP e CSI, con Massimo Zamboni e Remo Bonazzi, Giunti, 1998

In Mongolia in retromarcia, con Massimo Zamboni, Giunti, 2000

Joachim Fest



Foto: Basso Cannarsa

83 - venerdì 5 - 15.30

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Joachim Fest

biografia essenziale

Joachim Fest è nato a Berlino nel 1926. Ha studiato Diritto, Storia, Sociologia, Letteratura e Storia dell'Arte alle Università di Friburgo, Francoforte e Berlino. Storico, giornalista e scrittore, è in particolare studioso del Reich e biografo di Hitler. È stato a lungo (dal 1973 al 1993) direttore editoriale della *Frankfurter Allgemeine* ed è professore onorario all'Università di Heidelberg. Per Garzanti ha pubblicato *La libertà difficile* (1992), *Il sogno distrutto* (1996), *Obiettivo Hitler* (1996), *Speer* (2000), e riproposto con una nuova prefazione la monumentale biografia *Hitler* (1999).

bibliografia sintetica

I maghi ignari. Thomas e Heinrich Mann, Il Mulino, 1989

Obiettivo Hitler. La resistenza al nazismo e l'attentato del 20 luglio 1944, Garzanti 1996

Hitler. Una biografia, Garzanti, 1999

Speer. Una biografia, Garzanti, 2000

Il volto del Terzo Reich. Profilo degli uomini chiave della Germania nazista, Mursia, 2001

La disfatta. Gli ultimi giorni di Hitler e la fine del Terzo Reich, Garzanti, 2003

Joachim Fest, *La disfatta. Gli ultimi giorni di Hitler e la fine del Terzo Reich*, Garzanti

Tibor Fischer

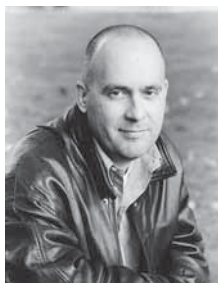


Foto Basso Cammasa

137 - sabato 6 - 15.30

Campo Canoa

Tibor Fischer con **Luca Scarlini**

163 - sabato 6 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 6

Bjarte Breiteig e **Richard John Evans** conduce **Carlo Lucarelli**, ospite **Tibor Fischer**

biografia essenziale

Tibor Fischer è nato nel 1959 a Stockport, cittadina inglese vicino a Manchester, da genitori che fecero parte della nazionale di pallacanestro ungherese, fino a quando non emigrarono da Budapest, nel 1956, in seguito all'invasione russa. Tibor è cresciuto a Londra e ha studiato al Peterhouse College di Cambridge, dove si è laureato con una tesi sul linguaggio moderno. Ha svolto numerosi lavori, dal giornalista freelance - attività che lo porta nella capitale ungherese come corrispondente del *Daily Telegraph* - allo sceneggiatore di programmi televisivi per bambini. Nel 1992 pubblica *Sotto il culo della rana* (il titolo deriva da un modo di dire ungherese che vuol dire "aver toccato il fondo") e vince il Betty Trask Award. Nel 1993 vince il Premio come miglior scrittore inglese emergente e *Sotto il culo della rana* entra nelle nomination per il Booker Prize. Nel 1994 esce *La gang del pensiero*, in cui associa uno stravagante senso dell'umorismo con un particolare gusto del grottesco. Tibor Fischer si dice influenzato dagli scrittori americani che leggeva da ragazzo come Salinger, Robbins, Wolfe e dai fumetti della Marvel Comics. Attualmente vive a Londra, ma spesso torna in Ungheria, dove è rimasta parte della sua famiglia.

bibliografia sintetica

La gang del pensiero ovvero la zetetica e l'arte della rapina in banca, Garzanti, 1998
Il collezionista, Mondadori, 1999

Sotto il culo della rana, Mondadori, 2000
Adoro essere uccisa, Fazi, 2003

Marcello Fois



Foto Gilloa Chase

44 - giovedì 4 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 1

Flavio Soriga e **Tilman Rammstedt** conduce **Marcello Fois**

61 - giovedì 4 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 2

Flavio Soriga e **Tilman Rammstedt** conduce **Marcello Fois**, ospite **Joseph O'Connor**

biografia essenziale

Marcello Fois è nato a Nuoro nel 1960, e vive a Bologna da molti anni. Laureato in Italianistica, è un autore prolifico, non solo in ambito letterario in senso stretto, ma anche nel campo teatrale, radiofonico e della «fiction televisiva». Ha esordito con *Ferro recente* nel 1992, raccontando una storia piena di nodi da sciogliere e di contraddizioni. Ha vinto il premio Calvino con *Picta*, il premio Dessy con *Nulla*, quello Scerbanenco con *Sheol* e l'ultimo qualificante riconoscimento per *Sempre caro* a New York con lo Zerilli Marinò, una selezione collegata al famoso premio Strega italiano. Quest'ultimo, forse il suo più grande successo, è stato tradotto ed esportato in ben venti paesi. Può dirsi, a dispetto della giovane età, uno scrittore «a tempo pieno»: uno dei pochi, in Italia; ed è anche uno dei pochi autori italiani contemporanei conosciuto fuori dai confini nazionali, le cui opere vengono tradotte in molte lingue.

bibliografia sintetica

Ferro recente, Einaudi, 1992
Picta, Marcos y Marcos, 1992
Meglio morti, Granata, 1994
L'anello mancante, con G. Nerozzi, Stampa alternativa, 1994
Ero una ragazza così allegra prima della guerra con Eraldo Baldini e Carlo Lucarelli, Moby Dick 1995
Il silenzio abitato delle case, Moby Dick, 1996
Brevemente, con Eraldo Baldini e Carlo Lucarelli, Moby Dick, 1996
Nulla, Il Maestrale, 1997
Sheol, Hobby and Work, 1997
Sangue dal cielo, Frassinelli, 1999
Sempre caro, Frassinelli, 1998

Radiofavole. Racconti in musica, con Fabrizio Festa, Moby Dick, 1998
Gap, Frassinelli, 1999
Solo andata, EL, 1999
Cerimonia, CLUEB, 2000
Compagnie difficili, con Albert Sánchez, Lateralità, 2000

Dura madre, Einaudi, 2001
Piccole storie nere, Einaudi, 2002
Materiali, Il Maestrale, 2002
L'altro mondo, Frassinelli, 2002
Ilaria Alpi. Il più crudele dei giorni, con Ferdinando Vicentini Orgnani, Frassinelli, 2003
Picta, Frassinelli, in libreria a ottobre

Carlo Formenti



Foto Giovanni Giovannelli

88 - venerdì 5 - 16.15

Campo Canoa

Howard Rheingold con **Carlo Formenti**

biografia essenziale

Nasce il 25 settembre 1947, a Zurigo. Dopo un'esperienza come dirigente sindacale, si laurea in Scienze Politiche. Dopo la laurea, grazie ad alcune borse di studio, prosegue la ricerca sui temi della tesi presso l'Università di Scienze Politiche di Padova e presso il Dipartimento di Scienze del Territorio della Facoltà d'Architettura del Politecnico di Milano. Nel 1980 inizia la carriera di giornalista come caporedattore del mensile culturale *Alfabeta*, ruolo che mantiene fino al 1989. Nello stesso periodo pubblica due saggi sull'immaginario scientifico e tecnologico contemporaneo. Esaurita l'esperienza di *Alfabeta* (la testata chiude nell'89), entra, dopo una breve parentesi all'*Europeo*, nella redazione del *Corriere della Sera*, testata per la quale lavora tuttora in qualità di collaboratore fisso (è fra l'altro titolare di rubriche settimanali sull'inserto *Multimedia* e sull'edizione on line). Nell'anno accademico 2002-2003 ha insegnato (come docente a contratto) Storia e tecnica dei nuovi media presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione dell'Università di Lecce.

bibliografia sintetica

La fine del valore d'uso. Riproduzione, informazione, controllo, Feltrinelli, 1980
Prometeo e Hermes. Colpa e origine nell'immaginario moderno, Liguori, 1988
Immagini del vuoto. Conoscenza e valori nella gnosi e nelle scienze della complessità, Liguori, 1989
Piccole apocalissi. Tracce della divinità nell'ateismo contemporaneo, Raffaello Cortina, 1991

Guerra virtuale e guerra reale. Riflessioni sul conflitto del Golfo, con Mario Perniola e Jean Baudrillard, Mimesis, 1991
Nove angeli neri, Il Saggiatore, 1996
Nell'anno della signora, Shake, 1999
Incantati dalla rete. Immaginari, utopie e conflitti nell'epoca di Internet, Raffaello Cortina, 2000
Mercanti di futuro. Utopia e crisi della Net Economy, Einaudi, 2002

Carlo Formenti, *Mercanti di futuro*, Einaudi

Pietro Formentini



24 - giovedì 4 - 11.15

75 - venerdì 5 - 11.15

81 - venerdì 5 - 15.15

128 - sabato 6 - 11.15

135 - sabato 6 - 15.15

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Pietro Formentini

DIRE FARE POESIA IMMAGINARE

giovedì 4 - 15.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Pietro Formentini con Silvio Perrella

51 - giovedì 4 - 18.30

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Pietro Formentini

PER FAR LA POESIA CI VUOL LA POESIA

biografia essenziale

Pietro Formentini è nato a Bagnolo in Piano (Reggio Emilia). Una laurea in Lingue e letterature straniere lo ha portato a interessarsi alle parole. Scrittore di poesie e racconti per ragazzi, regista di teatro, radio, video legge spesso e volentieri in pubblico le sue poesie, in biblioteche, scuole, teatri. La sua attività di autore e regista radiofonico è intensa: con le sue commedie e regie vince due Premi Italia, due Prix Monaco, un Premio UER., e il Radiomeeting Westdeutschen RundfunkKöln con *Fantafilm*, *Tarzan' story*, *RadioMephisto*, (mandate in onda da numerose emittenti estere). *Fantafilm* è un'opera concepita e scritta in diverse lingue, che dà la possibilità, di fruirne in diversi paesi (dalla Norvegia alla Grecia, dal Sudafrica al Messico) senza bisogno di traduzione e con la sua regia d'origine. Tra i titoli più rappresentativi dei suoi testi rappresentati per ragazzi: *Favolina di Scimmia*, *Robot Nella Foresta-Bosco*, *Storia Della Casa Che Voleva Cambiar Casa*, *Pescetopococodrillo*, per la TV. Suoi sono i testi e le regie dei programmi: *Le Filmastrocche*, *Piccoli Film*, *Dire Fare Immaginare Poesia*. Per un pubblico di adulti ha scritto e rappresentato, (con regia di V.Puecher), *Riuscirà il nostro Sancio a diventare Don Chisciotte?* Attualmente ha in allestimento un suo nuovo testo: *Scemo Sapiens, ovvero, Il Giorno In Cui I Terrestri Invasero Il Pianeta Terra*. Dirige a Reggio Emilia Il Teatro Delle Pagine, laboratorio teatrale sperimentale per studenti dei Licei e Istituti Superiori.

bibliografia sintetica

Parola Mongolfiera, Nuove Edizioni Romane, 1993
Polpette di parole, Salani, 1997
Poesiafiumetto 3 (3a edizione), Nuove Edizioni Romane, 2000
Poesie di Terra e di Mare (ma c'è anche il Cielo), Edicolors, 2000

Mongolfiere di parole-Quaderno laboratorio per fare poesia a scuola, Edicolors, 2000
C'era C'è E Ci Sarà, Nuove Edizioni Romane, 2003
Grande Mare Piccolo Piccolo, Campanotto, 2003

Jonathan Franzen



Foto Giovanni Giovannelli

199 - domenica 7 - 17.30

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Jonathan Franzen

biografia essenziale

Jonathan Franzen è nato negli Stati Uniti (a Western Springs, Illinois) nel 1959 e vive oggi a New York. È considerato uno dei maggiori romanzieri americani. Publica regolarmente racconti e saggi su *The New Yorker* e su *Harper's*, di cui è redattore. Ha studiato al Swarthmore College, alla Freie Universität di Berlino e poi ha lavorato per un laboratorio di sismologia alla Harvard University. Ha vinto il Whiting Writer's Award nel 1998, l'American Academy's Berlin Prize nel 2000, ed è stato annoverato tra i venti scrittori del ventunesimo secolo dal *The New Yorker* e uno dei "Best Young American Novelists" da *Granta*.

bibliografia sintetica

Le correzioni, Einaudi, 2002

La ventisettesima città, Einaudi, 2002

Come stare soli, Einaudi, in libreria da settembre

Jonathan Franzen, *Le correzioni* e *Come stare soli*, Einaudi

Bruno Gambarotta

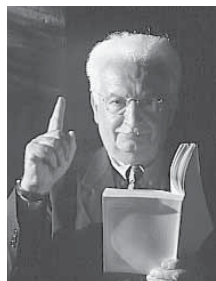


Foto Leonardo Condanno

79 - venerdì 5 - 15.00

Casa del Mantegna

Diego Marani con Bruno Gambarotta

LE MILLE FACCE DELLA LINGUA

97 - venerdì 5 - 17.45

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Giorgio Faletti con Bruno Gambarotta

153 - sabato 6 - 18.45

Piazza Leon Battista Alberti

Roberto Lucchetti con Bruno Gambarotta

biografia essenziale

Bruno Gambarotta è nato ad Asti nel 1937. Programmista, regista e direttore dei programmi RAI, le sue doti di intrattenitore e comico sono venute alla luce grazie a Celentano e al suo *Fantastico* del 1987. Comincia così la sua carriera di conduttore televisivo e radiofonico (*Fantastico '87*, *Lascia o raddoppia*, *Tempo reale*, ecc.); è attore con Fabio Fazio in un sceneggiato televisivo su Rai Due, trasmesso nel dicembre 1997. È autore e attore di cabaret, collabora a diversi giornali, tra cui *L'Unità*, *La Stampa*, *La Repubblica*, *Comix*. Tiene una rubrica fissa su *Torino Sette*. È autore di vari romanzi di genere giallo-ironico, e con *La nipote Scomodà* ha vinto il Premio Gran Giallo città di Cattolica. Vive a Torino.

bibliografia sintetica

Saldi di stagione, Piazza D., 1992

Torino, lungodora Napoli, Garzanti, 1995

Enciclopedia comica del diritto, Panini, 1996

Tutte le scuse sono buone per morire,

Garzanti, 1996

Domenica è sempre domenica. Foto

dall'archivio Rai di Torino, Motta Federico,

1997

La nipote scomodà (con M. Felisatti), Mondadori, 1997

Le storie di città di Felice Pautasso,

Scriptorium, 1997

Mangiare & bere in Piemonte 2001.

Ristoranti & vini, De Ferrari, 2001

Città Torino. Dal tramonto all'alba, con Rotta

Filiberto, Hapax, 2001

Fabrizio Gatti



138 - sabato 6 - 15.45

Palazzo del Mago - Cappella

Melania Mazzucco e Fabrizio Gatti

L'IMMIGRAZIONE UNDER 18:

QUANDO SI DIVENTA GIOVANI EROI

biografia essenziale

Fabrizio Gatti è giornalista al *Corriere della Sera*. Dal 1991 si occupa di criminalità italiana e internazionale. È stato inviato in Moldavia, Romania, Albania, Egitto, Marocco e Venezuela per ripercorrere i viaggi delle vittime della prostituzione, del lavoro nero e dell'immigrazione clandestina. Nel 1998 ha vissuto per un periodo in una baraccopoli alla periferia di Milano. Nel 2000 si è fatto rinchiodere con il falso nome di Roman Ladu, nel centro di detenzione per stranieri di via Corelli, a Milano.

bibliografia sintetica

Viki che voleva andare a scuola, Fabbri, 2003

Moncef Ghachem

103 - venerdì 5 - 19.00

Piazza Leon Battista Alberti

Moncef Ghachem e i Dounia

DALLE SPONDE DEL MARE BIANCO

biografia essenziale

Moncef Ghachem è nato nel 1946 a Madia in Tunisia, in una famiglia di pescatori; una brillante carriera di studente lo ha poi portato da Madia a Sousse, a Tunisi e a Parigi. Giornalista e scrittore è tornato a vivere in Tunisia nel 1981; risiede a Sidi Bou Said. È il cantore del mare e dell'antica tradizione marinara mediterraneo-tunisina. Considerato uno dei poeti più intensi della sua generazione, "dalla scrittura trasparente e vera" (A. Mesbah), "poeta della parola corrusca ed esigente" (J. Dèjeux), Ghachem è l'autore di una ricca produzione poetica da *Georges dienclous* (Maison de la Culture, Tunisi 1971), *Cent mille oiseaux* (Parigi 1975), *Car vivre est un Pays* (Ed. Caractères, Parigi 1978) ai più recenti *Cap Africa* (L'Harmattan, Parigi 1978), *Orphie* (Maison des Ecrivains Etrangers et traducteurs de Saint-Nazare, Francia 1996), *Nouba* (Our du Temps, Tunisi 1997). Ha scritto inoltre *L'Epervier, nouvelles da Madia* (Parigi 1994), menzione Découverte, premio Albert Camus. Autore di articoli per diverse testate e riviste tunisine e all'estero, di saggi, di poesie in antologie, nel 1991 ha vinto il Premio Internazionale Mirabilia per la poesia francofona.

bibliografia sintetica

Dalle sponde del mare bianco, Mesogea, 2003

Gino & Michele



Foto Festivalletteratura

50 - giovedì 4 - 18.15

Piazza Castello

Paolo Rossi con Gino e Michele

biografia essenziale

Gino Vignali e Michele Mozzati (Gino & Michele) scrittori satirici e autori comici, diversificano la loro attività suddividendola tra editoria, televisione, cinema e teatro. Da vent'anni sono condirettori con Nico Colonna dell'agenda-libro *Smemoranda* e collaborano a numerose riviste e quotidiani. Sono inoltre direttori della collana *Formiche* della Baldini & Castoldi. Notevole e sempre di successo la loro produzione teatrale e cinematografica.

bibliografia sintetica

Faceva un caldo torrenziale. Trentuno racconti per un mese di vacanza, Mondadori
Il pianeta dei baucias. Viaggio al centro della Lega, Baldini & Castoldi
Anche le formiche nel loro piccolo si incazzano, Einaudi, 1991
Saigon era Disneyland (in confronto), Baldini & Castoldi, 1991
La locomotiva. Venti racconti, Zelig, 1994
Antenna Pazza e la tribù dei Paiache, Baldini & Castoldi, 1996
Rosso un cuore in petto c'è fiorito, Baldini & Castoldi, 1996
Quinto Stato, Baldini & Castoldi, 1997
Anche le formiche nel loro piccolo si incazzano. Anno 2000, Baldini e Castoldi, 1999

Neppure un rigo in cronaca, Rizzoli, 2000
Alé e Franz...È Larry? È morto!, Rizzoli, 2001

con M. Molinari
Anche le formiche nel loro piccolo si incazzano. Anno secondo, Baldini & Castoldi, 1992
Le formiche, Baldini & Castoldi, 1993
Anche le formiche nel loro piccolo si incazzano. Opera omnia, Baldini & Castoldi, 1995
Anche le formiche nel loro piccolo si incazzano. Raccolta completa 1991-2001, Baldini & Castoldi, 2001
Anche le formiche nel loro piccolo si incazzano. Anno 2002, Baldini & Castoldi, 2001

Carlo Ginzburg

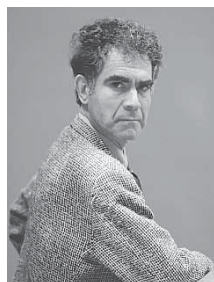


Foto Leonardo Condanno

184 - domenica 7 - 14.45

Chiostro del Museo Diocesano

Carlo Ginzburg e Franco Moretti con Maurizio Bertolotti
STORIA E LETTERATURA

biografia essenziale

Nato a Torino nel 1939, Carlo Ginzburg è lo storico italiano più noto e conosciuto anche all'estero. Professore di Storia Moderna, dopo aver insegnato presso l'Università di Bologna, dal 1998 è docente presso il Dipartimento di Storia all'Università della California (UCLA). I suoi libri sono tradotti in quindici lingue. Collabora a numerose riviste di studi storici: *Past and Present*, *Annales*, *Quaderni storici*. È membro dell'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, e membro onorario dell'American Academy of Arts and Sciences. Ha ricevuto il Prix Aby Warburg nel 1992. Ha il merito di avere sviluppato in Italia la microstoria, lo studio, cioè, della storia attraverso le vicende di protagonisti minori, ed ha la capacità di indagare il passato mantenendo sempre un occhio attento al presente.

bibliografia sintetica

I benandanti, Einaudi, 1966
I costituiti di don Pietro Manelfi, Sansoni, 1970
Il nicodemismo, Einaudi, 1970
Giochi di pazienza, Einaudi, 1975
Il formaggio e i vermi, Einaudi, 1976
Crisi della ragione, Einaudi, 1980
Indagini su Piero, Einaudi, 1981
Storia notturna, Einaudi, 1989
Il giudice e lo storico, Einaudi, 1991
Miti emblemici spie, Einaudi, 1992

Jean Fouquet. Ritratto del buffone gonella, Panini Franco Cosimo, 1996
Occhiacci di legno, Feltrinelli, 1998
Rapporti di forza, Feltrinelli, 2000
Miti, emblemi e spie. Morfologia e storia, Einaudi, 2000
Indagini su Piero, Einaudi, 2001
Nessuna isola è un'isola. Quattro sguardi sulla letteratura inglese, Feltrinelli, 2002

Carlo Ginzburg, Occhiacci di legno; Rapporti di forza e Nessuna isola è un'isola, Feltrinelli

Marco Tullio Giordana



Foto Giovanni Giovannelli

181 - domenica 7 - 11.45

Campo Canoa

Francesca Marciano con Marco Tullio Giordana

LA SAGA ITALIANA

LA STORIA RIMOSSA DEL NOSTRO PAESE

biografia essenziale

Nato a Milano l'1 ottobre 1950, Marco Tullio Giordana inizia negli anni Settanta la sua carriera nel cinema, collaborando con Roberto Faenza per *Forza Italia* (1977) e debuttando nel lungometraggio con *Maledetti, vi amerò* (1979), presentato al Festival di Cannes e vincitore del primo premio a Locarno. Successivamente è autore per Antonio Margheriti del soggetto di *Car crash* (1981), e torna alla regia con l'ambizioso *La caduta degli angeli ribelli* (1981), che tratta il tema del terrorismo. Nell'82, realizza per il festival di Salsomaggiore il video musicale *Young person's guide to the orchestra*, da Benjamin Britten; due anni dopo, adatta felicemente per il piccolo schermo, il romanzo di Carlo Castellaneta *Notti e nebbie*, incentrato sul personaggio d'un fascista che vive a Milano il tramonto della repubblica di Salò. È dell'87 *Appuntamento a Liverpool*, confusa vicenda costruita attorno alla tragedia dello stadio Heysel di Bruxelles; del '91 l'episodio *La neve sul fuoco*, contenuto ne *La domenica specialmente*. È del 1995 *Pasolini: un delitto italiano* (1995) una ricostruzione del processo Pelosi e degli interrogativi sulla uccisione di Pasolini, ancora senza risposta. A *I cento passi* (2000), presentato al Festival di Venezia, dove ha vinto il premio per la migliore sceneggiatura, ha fatto seguito il recentissimo *La meglio gioventù* (2003), saga familiare attraverso la quale si ripercorre la storia della nostra Repubblica.

bibliografia sintetica

Vita segreta del signore delle macchine, Mondadori, 1990

Pasolini: un delitto italiano, Mondadori, 1994

I cento passi, con Claudio Fava e Monica Zappelli, Feltrinelli, 2001

Sergio Givone



201 - domenica 7 - 17.30

Piazza Leon Battista Alberti

Valerio Magrelli con Sergio Givone

IN CARNE E OSSA

IL CORPO NARRATO

biografia essenziale

Sergio Givone è nato a Buronzo (Vercelli) nel 1944 e si è laureato in filosofia a Torino con Luigi Pareyson. Ha insegnato a Perugia, Torino e Firenze, dove attualmente è ordinario di Estetica. È stato condirettore con Sini, Cacciari e Vitello della rivista *Paradosso*. Sergio Givone collabora con numerose riviste e quotidiani e con *Storia del nulla* (1995) è stato finalista al premio Viareggio.

bibliografia sintetica

Storia dell'estetica, Laterza, 1988 e 2003

Storia del nulla, Laterza, 1995 e 2003

Favola delle cose ultime, Einaudi, 1998

Nel nome di un Dio barbaro, Einaudi, 2002

Prima lezione di estetica, Laterza, 2003

Sergio Givone, *Nel nome di un Dio barbaro*, Einaudi

Franca Grisoni



Foto Giovanni Giovannelli

23 - giovedì 4 - 11.15

Casa della Beata Osanna

In Limine

Franca Grisoni

IL DIALETTO LINGUA DELLA POESIA

biografia essenziale

Franca Grisoni è nata a Sirmione, dove vive e lavora. Poetessa, scrive nel dialetto di Sirmione. Considerata una delle voci più significative della poesia italiana contemporanea, è stata spesso avvicinata ad Emily Dickinson, per la contemplazione della natura e degli eventi della vita di ogni giorno. Ha vinto con la raccolta *L'oter* (1988) il Premio Viareggio per la poesia. Ha inoltre pubblicato *La bôba* (1986, premio Bagutta opera prima), *El so che te se te* (1987, premio Empoli), *Ura* (Pegaso, 1993) e *De chi. Poesie della penisola di Sirmione* (1997, premio Viareggio). Collabora con il *Giornale di Brescia* e con la rivista *Paragone* e con diverse istituzioni culturali bresciane, partecipando, inoltre, all'organizzazione di rassegne di poesia e di letture bibliche.

bibliografia sintetica

La bôba, San Marco dei Giustiniani, 1986

El so che te se te, Pananti, 1987

L'oter, Einaudi, 1988

Appunti sul fare critica di Cesare Garboli,

Pananti, 1992

Ura, Pegaso, 1993

La chiave, en plein Edizioni, 1998

La giardiniera, Centro Studi Franco

Scataghini, 1998

De chi - Di qui. Poesie della penisola di

Sirmione, All'insegna del pesce d'oro, 1999



Foto Giovanni Giovannelli

David Grossman

48 - giovedì 4 - 18.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

David Grossman con Alessandra Orsi

110 - venerdì 5 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 4

Angharad Price e Flavio Soriga conduce **Lella Costa**,

ospite **David Grossman**

biografia essenziale

David Grossman è nato nel 1954 a Gerusalemme ed è uno degli scrittori israeliani più conosciuti e amati al mondo. È autore di opere di narrativa, vincitrici di premi internazionali, e di racconti e pezzi giornalistici apprezzati a livello internazionale. Ha scritto, inoltre, alcuni testi per bambini ed è molto noto per suoi saggi sulla questione palestinese. Tra le varie onorificenze ricevute ricordiamo quella del governo francese che l'ha nominato Chevalier de l'Ordre des Artes et des Lettres. David Grossman vive attualmente in Israele con la moglie e figli.

bibliografia sintetica

Vedi alla voce amore, Einaudi, 1988

Il libro della grammatica interiore,

Mondadori, 1992

L'uomo che corre, Leonardo, 1994

Il sorriso dell'agnello, Mondadori, 1994

Ci sono bambini a zig zag, Mondadori, 1997

Un bambino e il suo papà, Mondadori, 1999

Che tu sia per me il coltello, Mondadori, 1998

Vedi alla voce: amore, Mondadori, 1998

Un milione di anni fa, Mondadori, 1998

Le avventure di Itamar, Mondadori, 1999

La memoria della Shoah, Casagrande, 2000

Qualcuno con cui correre, Mondadori, 2001

Itamar passeggia sulle pareti, Mondadori, 2001

Itamar va a caccia di sogni (con CD-Rom),

Mondadori, 2001

Il duello, Mondadori, 2001

Buonanotte giraffa, Mondadori, 2001

La guerra che non si può vincere, Mondadori, 2003

Col corpo capisco, Mondadori, in libreria da settembre

**David Grossman, *Col corpo capisco*, Mondadori,
in libreria da settembre**

Mariangela Gualtieri



143 - sabato 6 - 17.15

Cortile di Palazzo Bonoris

In Limine

Mariangela Gualtieri
SUE LAME, SUO MIELE

domenica 7 - 11.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Mariangela Gualtieri con Silvio Perrella

biografia essenziale

Mariangela Gualtieri è nata a Cesena e si è laureata in Architettura all'IUAV di Venezia. Nel 1983 ha fondato, insieme a Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga. Fra i testi pubblicati: *Antenata* (Milano 1992), *Fuoco Centrale* (Bologna 1995), *Nessuno ma tornano* (Cosenza 1995), *Sue Dimore* (Roma 1996), *Nei Leoni e nei Lupi* (Bologna 1996), *Parsifal* (Cesena 2000), *Chioma* (2001).

bibliografia sintetica

Nessuno ma tornano, con Cesare Ronconi, Centro Editoriale e Librario, 1995
Chioma, Teatro della Valdoca, 2000

Parsifal, Teatro della Valdoca, 2000
Fuoco centrale e altre poesie per il teatro, Einaudi, 2003

**I libri di Mariangela Gualtieri
sono pubblicati da Einaudi**

Steven Guarnaccia



Foto Festivalletteratura

66 - venerdì 5 - 10.15

117 - sabato 6 - 10.15

168 - domenica 7 - 10.15

Palazzo Ducale - Depositi di Corte Nuova

Steven Guarnaccia

THE NEW MANTOVA TIMES

biografia essenziale

Illustratore e designer, Steven Guarnaccia vive e lavora a New York. Le sue tavole a disegni vengono pubblicate su diversi giornali, tra i quali *The New York Times* e *Abitare*. Ha pubblicato numerosissime raccolte illustrate di palindromi, oltre ai libri per ragazzi e libri pop-up, non ancora tradotti in italiano. Collaboratore del MOMA di New York, Guarnaccia ha disegnato diversi modelli di orologi Swatch e, recentemente, tappeti, cravatte, gioielli e una serie di murales per la Disney Cruise line.

bibliografia sintetica

Skeleton Closet, Hyperion, 1996
Riccioli d'oro e i tre orsi, Corraini, 1999

Achille Castiglioni (con Paola Antonelli), Corraini, 2000

**I libri di Steven Guarnaccia sono pubblicati
in Italia dalle Edizioni Corraini**

Pedro Juan Gutiérrez



Foto Glibbia Chisè

197 - domenica 7 - 17.00

Casa del Mantegna

Pedro Juan Gutiérrez con **Filippo La Porta**

biografia essenziale

Pedro Juan Gutiérrez è nato nel 1950 a Matanzas, una piccola città a nord dell'Avana. Ha alternato il mestiere di "strillone" a quello di gelataio, poi è stato soldato zappatore, istruttore di nuoto e di kajak, ma anche raccoglitore di canna da zucchero e bracciante. Attorno ai trent'anni ha fatto il tecnico delle costruzioni e il professore di disegno, occupandosi anche di radio e televisione come assistente regista e autore di documentari. Si è laureato in giornalismo all'Università dell'Avana ed ha esercitato la professione anche come speaker radiotelevisivo. Oggi è professore universitario all'Avana ed è molto noto come scultore e poeta visual-sperimentale. Non disdegna apparizioni come attore e animatore alla radio e alla televisione. Ama viaggiare e ovviamente scrivere. Nella sua terra natale è conosciuto come poeta e scultore più che come narratore perché i suoi romanzi sono proibiti. Tutti i suoi lavori poetici sono inediti in Italia.

bibliografia sintetica

Trilogia sporca dell'Avana. Senza un cazzo da fare, e/o, 1998
Il re dell'Avana, e/o, 1999

Animal Tropical, e/o, 2001
Malinconia dei leoni, e/o, 2002
Carne di cane, e/o, in libreria da settembre

**Pedro Juan Gutiérrez, *Carne di cane*, e/o
in libreria da settembre**

Gëzim Hajdari



74 - venerdì 5 - 11.00

Casa della Beata Osanna

Gëzim Hajdari con **Luigi Manzi**

biografia essenziale

Gëzim Hajdari è nato nel 1957 a Lushnje (Albania), si è laureato in Lettere Albanesi a Elbasan e in Lettere Moderne alla Sapienza di Roma. Nel 1990, dopo ben cinque anni di censura, pubblica la sua prima raccolta di poesie dal titolo *Antologia della pioggia*, edita dalla casa editrice N. Frasherì, con sede a Tirana. Anche il suo secondo libro *Il diario del bosco* subisce la stessa sorte da parte dei "censori", ma questa volta non verrà mai pubblicato. Nel 1991 fonda con altri intellettuali il giornale *Il momento della parola* di cui diventa vice direttore. Nello stesso tempo collabora al giornale nazionale *Republika* e insegna letteratura nel liceo scientifico della sua città. Nel 1992 è costretto a lasciare il proprio paese. Da quell'anno vive come esule in Italia, nella città di Frosinone. Attualmente è considerato tra i migliori poeti viventi. Ha vinto diversi premi di poesia, tra cui il prestigioso "Premio Montale" per la poesia inedita. Le sue poesie sono tradotte in greco e in inglese. Hajdari scrive sia in albanese che in italiano, rinnovando un'antica tradizione di poeti (da Seneca fino a Keats, Nabokov, Yeats, Celan) che hanno scritto nella lingua del paese ospitante. Temi ricorrenti nella sua poetica sono la solitudine (condizione esistenziale quasi catartica), il viaggio (come esule, ma anche come essere umano) ed elementi naturali come la pietra, la terra, il cielo.

bibliografia sintetica

Antologia della pioggia, Fara, 2000
Erbamara, Fara, 2001

Stigmate - Vrage, Besa, 2002

Torey Hayden



Foto Giovanni Giovannelli

72 - venerdì 5 - 11.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Torey Hayden con **Alessandra Orsi**

biografia essenziale

Torey Hayden è nata in 1951 a Livingston (Montana, USA). Ha studiato per il Ph.D. (psicologia dell'educazione/ istruzione speciale) presso l'Università del Minnesota, ma è stata la sua esperienza d'insegnante nelle scuole speciali per bambini emotivamente labili che ha fatto di lei una specialista della psicopatologia infantile. Ha svolto infatti numerose attività nell'ambito educativo e psicologico: ausiliaria nell'istruzione speciale; insegnante speciale; professore universitario; coordinatrice di ricerca; psicologa infantile; consulente nel campo degli abusi ai minori. Da tali esperienze sono nati i suoi numerosi libri, che sono stati tradotti in molte lingue e hanno venduto milioni di copie in tutto il mondo.

bibliografia sintetica

Una bambina, Corbaccio, 1993

Come in una gabbia, Corbaccio, 1994

Una bambina e gli spettri, Corbaccio, 1994

La figlia della tigre, Corbaccio, 1995

Figli di nessuno, Corbaccio, 1997

Una di loro, Corbaccio, 1998

Il gatto meccanico, Corbaccio, 1999

Una bambina bellissima, Corbaccio, 2001

La cosa veramente peggiore, Corbaccio, 2003

David's story (titolo provvisorio), in corso di stampa

Fulvio Irace

187 - domenica 7 - 15.15

Tempio di San Sebastiano

Mario Botta con **Fulvio Irace**

biografia essenziale

Fulvio Irace insegna Storia dell'Architettura Contemporanea presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Attivo nel campo della storia e della critica del progetto moderno e contemporaneo, ha esordito nel 1977, curando la mostra "Assenza/Presenza" per la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna. Attento soprattutto alle problematiche storiografiche dell'architettura italiana tra le due guerre ha dedicato allo studio di tali temi l'impegno di alcune mostre ("La Metafisica: gli Anni Venti, 1980; "Gli Anni Trenta", 1982; "Architetture del Novecento", 1988; "Carlo Mollino", 1989; "Gigiotti Zanini", 1992; "L'architetto del Lago", 1993) e di libri, tra cui: *Aldo Andreani*; *Gio Ponti: la casa all'italiana*; *Carlo Mollino*; *Piero Portaluppi: la fabbrica della Seta*; *L'architetto del Lago*; *Gian Carlo Maroni e il Garda*. Redattore della rivista *Domus* per il settore architettura (1980-86), Fulvio Irace ha scritto sulle principali riviste di settore (*A-U*, *Architectural Review*, *Lotus*, *Ottagono*, ecc.). Attualmente collabora alla rivista *Abitare* ed è critico d'architettura de *Il Sole 24 Ore*.

bibliografia sintetica

Gio Ponti, Electa, 1989

Storie e storiografia dell'architettura contemporanea, Jaca Book, 1993

Giovanni Muzio 1893-1982, Electa, 1997

Dimenticare Vitruvio, Sole24Ore, 2001

Renzo Piano. La fabbrica della musica, Abitare Segesta, 2002

Tobias Jones



157 - sabato 6 - 20.45

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Tobias Jones e Beppe Severgnini
OSSERVATI & GIUDICATI

biografia essenziale

Tobias Jones si è laureato in Storia Moderna all'Università di Oxford. Ha lavorato nelle redazioni del *London Review of Books* e dell'*Independent* prima di trasferirsi in Italia nel 1999. Ha scritto reportage dall'Italia per il *Financial Times*, il *Guardian*, *Esquire* e *Wallpaper*. Oggi collabora anche a *Repubblica*, *Diario e Internazionale*. Il suo libro, *The Dark Heart of Italy*, è uscito in Inghilterra a gennaio.

bibliografia sintetica

Il cuore oscuro dell'Italia, Rizzoli, in uscita a settembre

Robert Katz

121 - sabato 6 - 10.30

Campo Cinoa

Robert Katz e Peter Tompkins
8 SETTEMBRE 1943

biografia essenziale

Robert Katz è nato nel 1933 a Brooklyn, New York e vive in Toscana. Ha studiato al Brooklyn College di New York ed ha ricevuto numerosi premi sia per le sue opere letterarie che per le sceneggiature cinematografiche, tra i quali un Golden Globe e una nomination al Pulitzer. È anche particolarmente noto come critico ed è stato reso famoso in Italia dal libro *Morte a Roma*, tradotto in dieci lingue, da cui è stato tratto il film, prodotto da Carlo Ponti, *La Rappresaglia*. Apprezzato in tutto il mondo per la capacità di unire la scrittura narrativa, spesso intrisa di mistero, all'indagine giornalistica, Robert Katz, oltre ad aver tenuto corsi e lezioni in numerose università, ha girato il mondo come giornalista freelance, ha lavorato presso le Nazioni Unite e per la RAI, per il programma *Mixer*.

bibliografia sintetica

Morte a Roma, Editori Riuniti, 1967

Il caso Moro, Pironti, 1987

Dossier Priebke, Rizzoli, 1997

Roma città aperta, Il Saggiatore, 2003

**Tobias Jones, *Il cuore oscuro dell'Italia*, Rizzoli,
in libreria a settembre**

Etgar Keret



Foto Basso Cammasa

116 - sabato 6 - 10.15

Palazzo della Ragione
Etgar Keret con **Giulio Busi**

191 - domenica 7 - 15.45

Palazzo del Mago - Cappella
Etgar Keret

biografia essenziale

Etgar Keret è nato a Tel Aviv nel 1967 da genitori sopravvissuti allo sterminio nazista. Ha pubblicato la sua prima raccolta di racconti *Pipelines* nel 1992. Scrive per la televisione israeliana e lavora per la Tel Aviv University School of Film. Il suo film *Skin Deep* è stato premiato in vari festival internazionali. Keret è il creatore di un genere letterario nuovo rappresentato da racconti brevi, a volte crudeli, altre più umoristici, scritti in uno stile rapido che non è mai superficiale. Keret ha creato uno stile, un modo di concepire la letteratura estraneo a ogni tipo di ideologia e retorica.

In Italia la traduzione di *Mi manca Kissinger* (1997) è passata quasi inosservata, mentre *Pizzeria Kamikaze*, appena pubblicato, che contiene una raccolta di racconti tratti dai suoi libri *Tubi*, *Nostalgia per Kissinger* e *La colonia estiva di Kneller*, ha attirato l'attenzione del pubblico e della critica su questo originale rappresentante della nuova letteratura israeliana.

bibliografia sintetica

Papà è scappato col circo, con Modan Rutu; *Pizzeria Kamikaze*, e/o, 2003
e/o, 2003

**I libri di Etgar Keret
sono pubblicati in Italia da e/o**



Foto Giovanni Giovannelli

Imre Kertész

101 - venerdì 5 - 18.30

Piazza Castello
Imre Kertész con **Alessandra Orsi**

biografia essenziale

Premio Nobel per la letteratura 2002, nato nel 1929 a Budapest, Imre Kertész fu deportato nel 1944 ad Auschwitz e liberato a Buchenwald nel 1945. Tornato in Ungheria nel 1948, lavorò come giornalista in un quotidiano di Budapest fino al '51, quando il giornale, diventato organo del partito comunista, lo licenziò. Dopo due anni di servizio militare, per mantenersi, iniziò a scrivere i suoi romanzi. È stato autore di pezzi teatrali e traduttore di Freud, Nietzsche, Canetti, Wittgenstein e altri. *Essere senza destino*, il suo primo romanzo, (Premio Flaiano, 2002) è un lavoro basato sulla sua esperienza ad Auschwitz e a Buchenwald. Egli stesso ha dichiarato: "Ogni volta che penso a un nuovo romanzo penso ad Auschwitz". Kertész impiegò dieci anni a scriverlo e per molto tempo nessuno lo pubblicò; quando finalmente, nel 1975, apparve in Ungheria, venne totalmente ignorato e l'autore messo al bando. Dovette attendere il crollo del Muro per vedere riconosciuta la sua opera, in patria e all'estero. Tra gli altri suoi romanzi *Fiasko*, dell'88 - di prossima pubblicazione in Italia sempre per Feltrinelli - considerato il secondo volume di una trilogia che inizia con *Essere senza destino* e prosegue con *Kaddish per un bambino mai nato* (1990).

bibliografia sintetica

Essere senza destino, Feltrinelli, 2002

Fiasko, Feltrinelli, in uscita a settembre 2003

***Fiasko*, il nuovo libro del Premio Nobel Imre Kertész,
pubblicato in Italia da Feltrinelli, in libreria dal 5 settembre**

Filippo La Porta



197 - domenica 7 - 17.00

Casa del Mantegna

Pedro Juan Gutiérrez con **Filippo La Porta**

biografia essenziale

Filippo La Porta è nato a Roma, nel 1952. Saggista e critico letterario, scrive su *L'Unità*, *Musica!* e *D di la Repubblica*, *il Manifesto* e numerose altre testate. È, inoltre, autore di *La nuova narrativa italiana*, *Travestimenti e stili di fine secolo* (1995 e nuova edizione 1999), *Non c'è problema*, *Divagazioni morali su modi di dire e frasi fatte* (1997); *Manuale di scrittura creativa* (1999), *Narratori di un sud disperso*, *Cantastorie in un mondo senza storie* (2000). Ha altresì curato *Racconti italiani d'oggi* (1997) e, insieme ad Alessandro Carrera, *Il dovere della felicità* (2000).

bibliografia sintetica

Manuale di scrittura creativa, Per un antidoping della letteratura, Minimum Fax, 1999

La nuova narrativa italiana, *Travestimenti e stili di fine secolo*, Bollati Boringhieri, 1999

Pasolini. Uno gnostico innamorato della realtà, Le Lettere, 2002

Narratori di un sud disperso, *Cantastorie in un mondo senza storie*, L'Ankora del Mediterraneo, 2002

Anna Lavatelli



29 - giovedì 4 - 15.30

89 - venerdì 5 - 16.30

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Anna Lavatelli

RANOCCHIE D'ITALIA

biografia essenziale

Anna Lavatelli risiede a Cameri, in provincia di Novara. Laureatasi in Filosofia, ha insegnato lettere nelle scuole medie. Nel 1986 ha iniziato a scrivere libri per bambini, sempre con una particolare attenzione alle problematiche della società contemporanea, che più da vicino influenzano la vita dei ragazzi e il loro modo di rapportarsi con il mondo degli adulti. Tra i premi letterari ricevuti segnaliamo l'Andersen - Baia della Favole nel 1988 e 1997, il Battello a Vapore (è stata finalista nell'edizione 1993) e Cercasi Storia di Natale nel 1995. Con le scuole e le biblioteche svolge un'importante attività di animazione, coordinando anche percorsi didattici di invito alla lettura.

bibliografia sintetica

Busillis, De Bono, 1986

Chi ha incendiato la biblioteca?

Bibliografica, 1987

La biblioteca galattica, Bibliografica, 1988

Gioca la storia, Mondadori, 1990

Fuga con lo zoo, Vita e Pensiero, 1991

La gallina che non sapeva fare le uova, Vita e

Pensiero, 1992

Il tesoro del deserto, Vita e Pensiero, 1992;

È arrivato un bastimento, Mondadori, 1992

Fantasmì al teatro Coccia, Interlinea, 1993

Le sette prove, Vita e Pensiero, 1993

Il gioco delle parole, come divertirsi con la

lingua italiana?, Vita e Pensiero, 1993

Paola non è matta, Piemme, 1994

L'assalto alla biblioteca, Bibliografica, 1994

La rivolta del bosco, Arka, 1995

L'avventura nella notte, Ghisetti e Corvi, 1995

Marinai, scuola e guai, Arka, 1995

Malik e i Re Magi, Arka, 1995

I racconti dei re magi, Interlinea, 1995

Il cannone Bum!, Piemme, 1995

La superbarba, Le Marasche, 1996

Zoorime, SEI, 1996

Gli indiani di via Marè, Paoline, 1997

Tutti per una, Piemme, 1997

Il mago dei bambini, Interlinea, 1997;

Non è vero ma ci credo, Arka, 1997

Alex non ha paura di niente, Piemme, 1998

Storie di sogni, Eurelle, 2000

Il giallo del sorriso scomparso, Interlinea, 2001

Filastrane. Storie di rane, Interlinea, 2002

Cara C@rta tua Daian@, con Anna Vivarelli,

Piemme, 2003

Noemi dice no!, con Paolo Turini, Giunti,

2003

Faccia di maiale, Salani, 2003

Werewere Liking

96 - venerdì 5 - 17.30

161 - sabato 6 - 21.30

Piazza Virgiliana

DRÔLES DE POÉSIES

testi e regia di **Werewere Liking**. Introduce **Itala Vivan**

domenica 7 - 17.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Ken Bugul, Boubacar Boris Diop, Werewere Liking

con **Itala Vivan**

SCRIVERE IN AFRICA, OGGI



biografia essenziale

Werewere Liking è nata a Bondé (Camerun) nel 1950. È una personalità eclettica, e si occupa di pittura, musica, teatro, cinema. Ha pubblicato libri di generi diversi, e si è occupata anche di teatro, critica e poesia. Stabilitasi in Costa d'Avorio nel 1978, ha prima lavorato come ricercatrice all'Università di Abidjan e poi ha creato il "Villaggio Ki-Yi" che in lingua baassa vuol dire "sapere ultimo". È un "foyer" di artisti di diverse nazionalità africane dove si tengono mostre, si offrono spettacoli teatrali, si fa ricerca. Nei suoi lavori troviamo l'Africa con le sue contraddizioni, le sue aspirazioni conscie e inconscie, i suoi fallimenti e i suoi vizi. A chi le chiede se si sente più artista camerunese o ivoriana, risponde: "Africana, molto semplicemente". Lavorare e vivere in Africa, arricchirsi della mescolanza delle culture e delle arti, questo il credo della "signora del teatro africano".

bibliografia sintetica

On ne raisonne pas avec le venin, Saint-Germain-des-Prés, 1977

A la rencontre de..., Les Nouvelles Editions Africaines, 1980

Orphée dafric, L'Harmattan, 1981

Liboy Li Nkundung, Classiques Africains, 1982

Contes d'initiations féminines, Classiques Africains, 1983

Elle sera de jaspe et de corail (Journal d'une misovire), L'Harmattan, 1983

L'Amour-cent-vies, Publisud, 1988

Orfeo africano, edizioni L'Harmattan-Italia, Torino, 1996

Parlare cantando. La vedova Diyèlém (Dilemma) - Il bambino Mbéné-. Ediz. italiana e francese, L'Harmattan Italia, 2003

Marco Lodoli



Foto Giovanni Giovannelli

149 - sabato 6 - 18.15

Campo Canoa

Marco Lodoli

L'INSEGNANTE E LO SCRITTORE: GLI ETERNI APPRENDISTI

biografia essenziale

Marco Lodoli nasce a Roma nel 1956. Dopo aver conseguito una laurea in Lettere, nel 1978 inizia la sua attività di scrittore con un libro di poesie, *Un uomo innocuo*. Nel 1989 è relatore di una serie di conferenze sul tema "Le ragioni del cuore e la nudità dello sguardo sulla vita" tra Roma, Torino, Bari e Firenze. Tra i temi più ricorrenti nelle sue opere troviamo il viaggio e la morte, così come l'attenta analisi dei rapporti intercorrenti tra l'io e gli altri. Ricordiamo fra i riconoscimenti assegnatigli: il Premio Piero Chiara nel 1990, il Grinzane - Cavour nel 1992, il Premio Palazzo al Bosco per il romanzo *Cani e Lupi* nel 1996 e, nel 1997 di nuovo, il Grinzane - Cavour per *Il vento*. Attualmente è professore di scuola superiore, senza peraltro aver abbandonato l'attività letteraria.

bibliografia sintetica

Diario di un millennio che fugge, Theoria, 1986

Snack Bar Budapest, Bompiani, 1987

Grande raccordo, Bompiani, 1989

Crampi, Einaudi, 1992

Grande circo invalido, Einaudi, 1993

I principianti-Crampi-Grande circo invalido-I fannulloni, Einaudi, 1994

Cani e lupi, Einaudi, 1995

Il vento, Einaudi, 1996

Bocacce, Il Nuovo Melangolo, 1997

Diario di un millennio che fugge, Einaudi, 1997

Fuori dal cinema, Einaudi, 1999

I fiori, Einaudi, 1999

La notte, Einaudi, 2001

I professori e altri professori, Einaudi, 2003

Marco Lodoli, *I professori e altri professori*, Einaudi

Davide Longo

13 - giovedì 4 - ore 9.00

Caffè Canossa

63 - venerdì 5 - ore 9.00

Bar Venezia

113 - sabato 6 - ore 9.00

Clos Wine Bar

165 - domenica 7 - 9.00

Caffè Pasticceria la Ducale

COLAZIONE CON L'AUTORE

con **Davide Longo** e **Marco Mancassola**



Foto Giovanni Giovannelli

biografia essenziale

Davide Longo nasce a Carmagnola, nei pressi di Torino, nel 1971. Lavora come cameriere, pony express, operato presso un'azienda agricola, bagnino, decoratore. Fin da ragazzo gioca a basket a livello semi-professionistico. Con *Un mattino a Irgalem*, il suo primo romanzo edito da Marcos y Marcos, vince i premi Grinzane Cavour 2002 e Via Po per la migliore opera prima. Attualmente continua a giocare a basket, collabora con la Scuola Holden di Torino e insegna lettere in un piccolo paese tra le colline del Roero. È stato tra gli autori di Scritture Giovani 2002.

bibliografia sintetica

Un mattino a Irgalem, Marcos y Marcos, 2001



Foto Festivalletteratura

Carlo Lucarelli

145 - sabato 6 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 5

Bjarte Breiteig e **Richard John Evans** conduce **Carlo Lucarelli**

163 - sabato 6 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 6

Bjarte Breiteig e **Richard John Evans** conduce **Carlo Lucarelli**, ospite **Tibor Fischer**

biografia essenziale

Carlo Lucarelli è nato a Parma nel 1960, e vive in provincia di Bologna, a Mordano. Esperto di storia della polizia fascista, ha svolto la tesi di laurea sulla polizia della Repubblica di Salò e ha scritto numerosi romanzi e racconti gialli con protagonista il commissario De Luca. È fondatore del Gruppo 13 che riunisce i giallisti emiliano-romagnoli. Lucarelli viene considerato uno dei migliori giallisti italiani: esponente di spicco del nuovo *noir* anni Novanta, ha reinterpretato i moduli della narrativa di genere per indagare le contraddittorie e molteplici realtà della società contemporanea. Tra le sue numerose altre attività è commediografo, cronista di nera, scrive sceneggiature di fumetti e soggetti per videoclip, insegna alla scuola Holden e nel carcere Due Palazzi di Padova, coordina una rivista su Internet (*Incubatoio 16*). Collabora con quotidiani e riviste (*Sabato Sera*, *Il Manifesto*, *Il Messaggero*, *L'Europeo*...) e conduce una fortunata trasmissione televisiva sui delitti irrisolti, *Mistero in Blu*, poi diventata *Blu notte*. Canta a tempo perso con il gruppo post punk *Progetto K*.

bibliografia sintetica

Carta bianca, Sellerio, 1990

L'estate torbida, Sellerio, 1991

Taquita con Guido Leotta, Moby Dick 1993

Falange armata, Metrolibri, 1993

Vorrei essere il pilota di uno zero, Moby Dick, 1994

Il giorno del lupo. Una storia dell'ispettore

Coliandro, Granata, 1994

Lupo mannaro, Theoria, 1994

Coliandro, con O. Catacchio, Granata, 1994

Ero una ragazza così allegra prima della

guerra, con Eraldo Baldini e Marcello Fois,

Moby Dick 1995

Brevemente, con Eraldo Baldini e Marcello Fois, Moby Dick, 1996

Via delle Oche, Sellerio, 1996

Almost blue, Einaudi, 1997

Nikita, EL, 1997

Febbre gialla, EL, 1997

Storie del Commissario De Luca, Einaudi, 1998

Autosole, Rizzoli, 1998

Compagni di sangue, con Michele Giuttari,

Le Lettere, 1998

Il trillo del diavolo, EL, 1998

Indagine non autorizzata, Hobby & Work,

1998

Carlo Lucarelli, *Il lato sinistro del cuore*, Einaudi

Storie di Jazz + CD, con Guido Leotta e Giampiero Rigosi, Moby Dick 1999
L'isola dell'angelo caduto, Einaudi, 1999
Mistero in blu, Einaudi, 1999
Guernica, Einaudi, 2000
Un giorno dopo l'altro, Einaudi, 2000
Radiopanico, con Giovanna Passigato Gibertini e Sebastiano Bisson, Moby Dick, 2000

Laura di Rimini, Einaudi, 2001
Misteri d'Italia. I casi di Blu notte, Einaudi, 2002
Medical Thriller, con Eraldo Baldini e Giampiero Rigosi, Einaudi, 2002
Improbabili cabaret, con Concetto Pozzati, Maretti Editore, 2003
Serial killer. Storie di ossessione omicida, con Massimo Picozzi, Mondadori, 2003
Il lato sinistro del cuore, Einaudi, 2003

Uliano Lucas

52 - giovedì 4 - 18.30

Palazzo Ducale - Loggia del Cortile d'Onore
Mario De Biasi con Uliano Lucas
FOTOGRAFI CHE RACCONTANO

biografia essenziale

Uliano Lucas, milanese, si è affermato come fotografo intorno agli anni '70, quando documentò le lotte operaie e studentesche a Torino e Milano. È autore di diversi libri fotografici e di una serie socio-economica su alcune realtà regionali. Ha lavorato a lungo in Africa e si è occupato spesso di questioni sociali, dall'emigrazione alle forme di lavoro.

bibliografia sintetica

Uliano Lucas: reporter, Mazzotta, 1983
Vivere nel Milanese, Mazzotta, 1984
Fotografie perdute, ritrovate, Barbieri, 1997

Una città chiamata Milano, Barbieri, 1998
Altri sguardi, T-Scrive, 2001



"DOMENICA" soddisfa la fame dei grandi lettori. In edicola, con Il Sole 24 ORE. Ogni domenica, dalla letteratura alla scienza, dalla filosofia all'arte, dalla musica all'archeologia, dalla gastronomia alla multimedialità. Tutto ciò che è libro, con un sapore particolare.



Roberto Lucchetti



153 - sabato 6 - 18.45

Piazza Leon Battista Alberti

Roberto Lucchetti con **Bruno Gambarotta**

176 - domenica 7 - 11.15

Teatro Bibiena

Roberto Lucchetti e **Giuseppe Rosolini**

LA TEORIA MATEMATICA DEI GIOCHI

biografia essenziale

Roberto Lucchetti insegna Analisi al Politecnico di Milano, presso la facoltà di Ingegneria. Ha tenuto corsi presso l'Università di Genova, la Statale di Milano, l'Università Bocconi, l'Università Cattolica di Brescia, l'Università della California, l'Università di Limoges. È stato visiting professor presso le Università di Nijmegen (Paesi Bassi) Marseille, Perpignan, Limoges (Francia), Technion di Haifa (Israele). Si occupa di analisi non lineare, ottimizzazione, teoria dei giochi. È autore di più di 50 pubblicazioni su riviste internazionali.

bibliografia sintetica

Di duelli, scacchi e dilemmi. La teoria matematica dei giochi, Bruno Mondadori, 2002

Domenica Luciani



Foto Giovanni Giovannelli

172 - domenica 7 - 10.45

Palazzo del Mago - Cappella

Domenica Luciani e **Hortense Ullrich**

LE RAGAZZE IN GAMBA NON MOLLANO (QUASI) MAI

biografia essenziale

Domenica Luciani, fiorentina, vive tra la Germania e l'Italia. Laureatasi in Letteratura italiana diventa traduttrice professionista dalla lingua tedesca. Nel 1997 ottiene il suo primo grande successo come autrice, grazie a *Cinema segreto*, un libro per ragazzi con cui vince il Premio Bancarellino 1997. Oltre alle indubbie qualità di traduttrice, Domenica Luciani è sicuramente una delle autrici più rappresentative della nuova letteratura per ragazzi.

bibliografia sintetica

Cinema segreto, Giunti, 1996

Che ne sarà di Ambrogino sbrodolone?,

E.Elle, 1997

Gundi e Lezibum. A spasso in Valmarecchia,

Giunti, 1997

Solido, liquido o gassoso?, Giunti, 1997

Andrea & Andrea, Giunti, 1998

Sette volte gatto, Feltrinelli, 1999

Vacanze al cimitero, Giunti, 1999

A nostro uso e consumo. I diritti dei giovani consumatori, Giunti, 2000

La banda dei notturni, Feltrinelli, 2000

Tostissimo!, Feltrinelli, 2001

Di notte sui tetti, corsari perfetti, Giunti, 2001

Roba dell'altro mondo, Feltrinelli Kids, 2002

Balle grosse S.p.a., Giunti (Gruppo

Editoriale), 2003

Okey dokey, sono un punk, Feltrinelli, 2003

Domenica Luciani, *Okey dokey, sono un punk*, Feltrinelli kids

Claudio Madia

4 - mercoledì 3 - 18.00

47 - giovedì 4 - 18.00

114 - sabato 6 - 10.00

Piazza Virgiliana

Claudio Madia

A SCUOLA DI CIRCO

106 - venerdì 5 - 20.30

Piazza Virgiliana

Claudio Madia

SALTIMBANCO



Foto Gillella Chise

biografia essenziale

Claudio Madia è nato a Milano nel 1959. Lavora nel mondo dello spettacolo per ragazzi come saltimbanco, conduttore televisivo, autore. Deve la sua formazione alle sue esperienze di viaggiatore, di marittimo, di grafico, di artigiano della pietra, di padre, alla Civica Scuola d'Arte drammatica "P. Grassi" di Milano, alla trasmissione televisiva *L'Albero Azzurro* e ai suoi migliori maestri: Enrico Segrè, Ferruccio Cainero, Velia e Tinin Mantegazza, Natale Panaro.

bibliografia sintetica

C'era una volta una bottiglia di plastica, Giorgio Mondadori

C'era una volta un pezzo di carta, Giorgio Mondadori

C'era una volta una scatola, Giorgio Mondadori

C'era una volta un tappo di sughero, Giorgio Mondadori

C'era una volta un vecchio giornale, Giorgio Mondadori

Un ascensore per lo spazio, Feltrinelli, 1999

L'isola della paura, Feltrinelli, 2000

Manuale di piccolo circo, Feltrinelli, 2003

Claudio Madia, *Manuale di piccolo circo*, Feltrinelli kids

Maurizio Maggiani



Foto Giovanni Giovannelli

132 - sabato 6 - 14.45

Chiostro del Museo Diocesano

Maurizio Maggiani

IL GRANDE ASSEDIO DELLA CITTÀ DI TUSLA

biografia essenziale

Nato a Castelnuovo Magra, Maurizio Maggiani abita a La Spezia e vanta un curriculum da scrittore americano dei tempi eroici: è stato maestro carcerario, maestro di bambini ciechi, operatore cinematografico, aiuto regista, montatore, fotografo, pubblicitario, costruttore di pompe idrauliche, impiegato comunale. Legge di tutto, da Dylan Thomas a Stephen King. Ha sempre vissuto nella regione in cui è nato, ma intimamente si sente apolide, un cittadino del mondo. Il suo nome è emerso nel 1987 grazie ad un concorso di racconti del settimanale *L'Espresso*.

bibliografia sintetica

Vi ho già tutti sognato una volta, Feltrinelli, 1990

Felice alla guerra, Feltrinelli, 1992

Màuri, màuri, Feltrinelli, 1996

Il coraggio del pettirosso, Feltrinelli, 1996

La regina disadorna, Feltrinelli, 1998

Un contadino in mezzo al mare. Viaggio a

piedi lungo le rive da Castelnuovo a Framura,

Il Nuovo Melangolo, 2000

È stata una vertigine, Feltrinelli, 2003

I libri di Maurizio Maggiani sono pubblicati da Feltrinelli

Valerio Magrelli



Foto Festivalletteratura

201 - domenica 7 - 17.30

Piazza Leon Battista Alberti

Valerio Magrelli con Sergio Givone
IN CARNE È OSSA
IL CORPO NARRATO

biografia essenziale

Valerio Magrelli è nato a Roma nel 1957. Laureato in Filosofia all'Università di Roma, insegna Lingua e Letteratura Francese all'Università di Pisa. Dopo aver diretto per alcuni anni la Collana di poesia Guanda, dirige attualmente per le edizioni Einaudi, la serie trilingue della Collana *Scrittori tradotti da scrittori*. Collabora alle pagine culturali de *Il Messaggero*, de *L'Unità* e di *Diario*. È autore di note traduzioni di Mallarmé, Valéry, Jarry, Char e Ponge. Già la sua prima raccolta di versi *Ora serrata retinae*, rivela una delle voci più originali e raffinate della poesia italiana contemporanea. Con *Nature e venature* ha vinto il Premio Viareggio 1987.

bibliografia sintetica

Nature e venature, Mondadori, 1987
Ora serrata retinae, Feltrinelli, 1980
Profilo del Dada, Lucarini, 1990
Esercizi di tipologia, Mondadori, 1992
La casa del pensiero. Introduzione all'opera di Joseph Joubert, Pacini, 1995
Poesie e altre poesie (1980 - 1992), Einaudi, 1996

Didascalie per la lettura di un giornale, Einaudi, 1999
Vedersi vedersi. Modelli e circuiti visivi nell'opera di Paul Valéry, Einaudi, 2002
Nel condominio di carne, Einaudi, in libreria da settembre

**Valerio Magrelli, *Nel condominio di carne*, Einaudi
in libreria da settembre**

Marco Mancassola

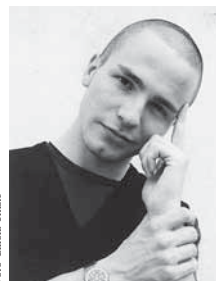


Foto Gineke Chise

13 - giovedì 4 - ore 9.00

Caffè Canossa

63 - venerdì 5 - ore 9.00

Bar Venezia

113 - sabato 6 - ore 9.00

Clos Wine Bar

165 - domenica 7 - 9.00

Caffè Pasticceria la Ducale

COLAZIONE CON L'AUTORE

con **Davide Longo** e **Marco Mancassola**

biografia essenziale

Marco Mancassola nasce nel novembre 1973 e vive tra Padova e Roma. Nel corso degli anni ha lavorato in diversi settori: dalla comunicazione alla sceneggiatura, alla sua attività nel mondo editoriale. Ha esordito come scrittore nel 1996, pubblicando diversi racconti in riviste e antologie tra cui *Coda* (1996) e *Men on Men* (2002). La prima edizione de *Il mondo senza di me* (2001) è stata un autentico caso nella piccola editoria italiana. È stato tra gli autori di *Scritture Giovani* 2002.

bibliografia sintetica

Il mondo senza di me, Pequod, 2001
(Mondadori, 2003)

Luigi Manzi



Foto Festivalletteratura

74 - venerdì 5 - 11.00
Casa della Beata Osanna
Gëzim Hajdari con Luigi Manzi

biografia essenziale

Luigi Manzi è nato nel 1945. Vive a Roma ed esercita la professione di architetto. Ha esordito in *Nuovi Argomenti* nel 1969. Ha pubblicato le raccolte di poesie: *La luna suburbana* (1986), *Amaro essenziale* (1987), *Cuore di lepre* (1987), *Malusanza* (1989), *Aloe* (1993), *Capo d'inverno* (1997). Ha vinto il Premio Montale 1994 con *Aloe*.

bibliografia sintetica

La luna suburbana, 1986
Amaro essenziale, 1987
Cuore di lepre, 1987
Malusanza, 1989

Aloe, 1993
Capo d'inverno, Amadeus, 1997
La viticoltura e l'enologia presso i romani,
Quasar, 1998

Dacia Maraini



Foto Giovanni Giovannelli

148 - sabato 6 - 18.00
Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza
Dacia Maraini e Piera Degli Esposti

156 - sabato 6 - 20.30
Casa della Beata Osanna
Dacia Maraini
TI RACCONTO... CONRAD

biografia essenziale

Nata a Firenze, Dacia Maraini è tra le scrittrici italiane più conosciute e tradotte all'estero. Ha esordito con il romanzo *La vacanza* (1962) e con *L'età del malessere* (1963) ha vinto il premio Formenton. Ad essi hanno fatto seguito numerosi romanzi - tra cui *A memoria*, *Storia di Piera* in collaborazione con Piera degli Esposti, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* - e molte raccolte di poesia - *Crudeltà all'aria aperta*; *Donne mie ed altre* -. Intensa l'attività per il teatro: nel 1969 ha fondato insieme con altri attori il Teatro di Centocelle, lavorando successivamente a numerose produzioni teatrali. Va ricordato inoltre il suo impegno giornalistico in quotidiani e riviste culturali come *Paese Sera*, *Nuovi Argomenti*, *Paragone*. Con *Buio* (1999) si è aggiudicata il Premio Strega.

bibliografia sintetica

La bionda, la bruna e l'asino, Rizzoli, 1987
Delitto, Marco, 1990
L'uomo tatuato-Pomeriggio, con Giada Menichella, AGE-Alfredo Guida Editore, 1990
Viaggiando con passo di volpe, Rizzoli, 1991
Veronica, meretrice e scrittrice, Bompiani, 1992 (Rizzoli 2001)
Dimenticato di dimenticare, Einaudi, 1992
La lunga vita di Marianna Ucrìa, Rizzoli, 1992
Il sommacco, Flaccovio, 1993
Memorie di una ladra, Rizzoli, 1993
La casa tra le due palme, Sottotraccia, 1995
Isolina, Rizzoli, 1995
Silvia, Edizioni del Girasole, 1995

Conversazione con Dacia Maraini. Il piacere di scrivere, con Paola Gaglianone, Nuova Omicron, 1995
L'età del malessere, Einaudi, 1996
Bagheria, Rizzoli, 1996
Cercando Emma, Rizzoli, 1996
Un clandestino a bordo, Rizzoli, 1996
Dolce per sé, Rizzoli, 1997
Stravaganza, 1997
Voci, Rizzoli, 1997
Storia di Piera, con Piera Degli Esposti, Rizzoli, 1997
Dizionario quotidiano da «Amare» a «Zonzo», 229 voci raccolte da Gioconda Marinelli, Bompiani, 1997

Dacia Maraini e Piera Degli Esposti,
Piera e gli assassini, Rizzoli

Donna in guerra, Rizzoli, 1998
Storie di cani per una bambina, Bompiani, 1998
Poesia con cd, Rizzoli, 1998
Se amando troppo, Rizzoli, 1998
E tu chi eri?, Rizzoli, 1998
Mio marito, Rizzoli, 1999
Buio, Rizzoli, 1999
Amata scrittura. Laboratorio di analisi, letture, proposte, conversazioni, Rizzoli, 2000
Fare teatro 1966-2000, Rizzoli, 2000
Il treno per Helsinki, Rizzoli, 2000
La vacanza, Einaudi, 2000
Lettere a Marina, Rizzoli, 2001

Dialogo di una prostituta con un suo cliente, Rizzoli, 2001
Maria Stuarda, Rizzoli, 2001
Memorie di una cameriera, Rizzoli, 2001
Sicilia ricordata, con Ferdinando Scianna, Rizzoli, 2001
La pecora Dolly e altre storie per bambini, Fabbri, 2001
La nave per Kobe. Diari giapponesi di mia madre, Rizzoli, 2001
Berah di Kibawa. Un racconto con dodici finali, Gremese Editore, 2003
Piera e gli assassini, con Piera degli Esposti, Rizzoli, 2003

Diego Marani

79 - venerdì 5 - 15.00

Casa del Mantegna

Diego Marani con Bruno Gambarotta
LE MILLE FACCE DELLA LINGUA

sabato 6 - 17.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Diego Marani con Silvio Perrella



Foto Giovanni Giovannelli

biografia essenziale

Diego Marani è nato a Ferrara nel 1959 e lavora come traduttore principale e revisore presso il Consiglio dei Ministri dell'Unione Europea a Bruxelles. Ogni settimana, su un quotidiano svizzero, tiene una rubrica di attualità e commenti internazionali scritta in una lingua artificiale di sua invenzione, l'europano - un gioco brillante, una provocazione contro l'integralismo linguistico, di cui si sono occupati molti giornali europei, americani e giapponesi. In europano ha pubblicato in Francia la raccolta di racconti *Las adventures des inspector Cabillot*. Nel 2000 è uscito per Bompiani il suo primo romanzo *Nuova grammatica finlandese*, che gli è valso, tra gli altri, il Premio Grinzane Cavour.

bibliografia sintetica

Nuova grammatica finlandese, Bompiani, 2002

L'ultimo dei Vostichi, Bompiani, 2002
A Trieste con Svevo, Bompiani, 2003



Corraini Arte Contemporanea Edizioni

SIAMO SEMPRE SOGGETTI

Installazione di Nicola Renzi

L'installazione viaggia con semplicità su un duplice binario: quello dell'essere immancabilmente sempre soggetti a giudizio, ma anche sempre soggetti, cioè attori e interpreti di una scena.

GIOSETTA E GOFFREDO

Appunti, disegni, foto, libri, opere inedite per una storia di Goffredo Parise

Orario d'apertura: 10.00-12.30 e 15.00-19.30
 via Madonna della Vittoria, 5 - via F.lli Bandiera 19, Mantova
 Tel. 0376.322753 - Fax 0376.365566

www.corraini.com

E-mail: edcorraini@tin.it

Francesca Marciano



Foto Giovanni Giovannelli

181 - domenica 7 - 11.45

Campo Canoa

Francesca Marciano con **Marco Tullio Giordana**

LA SAGA ITALIANA

LA STORIA RIMOSSA DEL NOSTRO PAESE

biografia essenziale

Regista, attrice, sceneggiatrice e scrittrice, Francesca Marciano è nata a Roma nel 1955, ma ha vissuto a lungo in Africa e ora si divide tra l'Italia e gli Stati Uniti. Come attrice recita in *Pasqualino Settebellezze*, in *La casa delle finestre che ridono* e *Tutti defunti tranne i morti*. L'esordio nella regia è con *Lontano da dove*, presentato al Festival di Venezia a cui segue *Provisorio quasi d'amore*. Sceneggiatrice di fiducia di molti autori (da Carlo Verdone a Gabriele Salvatores, che le ha affidato gli script di *Turné* e del suo ultimo *Io non ho paura*) ha sceneggiato tra gli altri *Maicol*, *Maledetto il giorno che t'ho incontrato*, *Perdiamoci di vista*, *Ritorno a casa Gori*. Ha esordito nella narrativa con il romanzo *Cielo scoperto* (in lingua inglese, l'edizione italiana è uscita da Mondadori nel 1998).

bibliografia sintetica

Casa rossa, Longanesi, 2003

Melania Mazzucco



Foto Ginehla Chise

138 - sabato 6 - 15.45

Palazzo del Mago - Cappella

Melania Mazzucco e **Fabrizio Gatti**

L'IMMIGRAZIONE UNDER 18:

QUANDO SI DIVENTA GIOVANI EROI

188 - domenica 7 - 15.30

Campo Canoa

Melania Mazzucco e **Gian Antonio Stella**

biografia essenziale

Melania Mazzucco è nata a Roma nel 1966. Il suo romanzo d'esordio *Il bacio della medusa* (1996), finalista al premio Strega e al premio Viareggio, è stato tradotto in numerosi paesi. Nel 1997 ha pubblicato il radiodramma *La vita assassina* e nel 1998 il romanzo *La camera di Baltus*, ancora finalista al Premio Strega. Come ha scritto Stefano Giovanardi, "Melania Mazzucco padroneggia intrecci narrativi di ampio respiro e forti articolazioni, esercitando al tempo stesso un efficace controllo sui ritmi distesi e avvolgenti della scrittura." Con *Vita* si è aggiudicata il Premio Strega 2003.

bibliografia sintetica

Il bacio della medusa, Baldini&Castoldi, 1996

La vita assassina, Rai, 1997

La camera di Baltus, Baldini&Castoldi, 1998

Lei così amata, Rizzoli, 2000

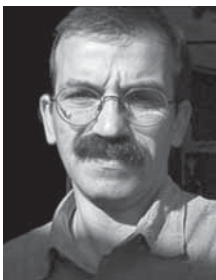
Blu notte. Originale radiofonico, con Luigi

Guarnieri, Rai, 2001

Vita, Rizzoli, 2003

**Melania Mazzucco con *Vita*, Rizzoli,
ha vinto il Premio Strega 2003**

Orazio Minneci



15 - giovedì 4 - 10.00

26 - giovedì 4 - 15.00

40 - giovedì 4 - 17.00

Palazzo Ducale - Depositi di Corte Nuova

Claudio Comini e Orazio Minneci
CREPAPELLE

biografia essenziale

Ha fatto per vent'anni il bibliotecario. Ora vive, tra palme e canna da zucchero, al 15° Parallelo Nord e si dedica completamente alla scrittura. Ha una moglie e una figlia di due anni. Scrive libri per ragazzi insieme a Claudio Comini e dirige il sito Internet *La Bottega di Mastro Calamè* dove pubblica storie per bambini. Ha vinto con *Le ventisette valige di Ennesimo Quaranta* il premio Bancarella 2002. Quest'anno si è classificato secondo al Premio Arpino (Bra) con il giallo umoristico *Philippe Gratin ha le ore contate*.

bibliografia sintetica

con Claudio Comini

Piccole gomme crescono, La Piccola Editrice, 1994

Le ventisette valige di Ennesimo Quaranta, Giunti, 2001

Philippe Gratin e la Maya Desnuda, Lapis, 2001

Philippe Gratin ha le ore contate, Lapis, 2002

Il piede sinistro di Arnulfo Sementera, Giunti, 2003 (in uscita settembre 2003)

Philippe Gratin e il ritratto di Marilyn, Lapis, in uscita a ottobre 2003

Valentina Mmaka



167 - domenica 7 - 10.00

186 - domenica 7 - 15.00

Palazzo del Mago - Sale del Capitolo

Valentina Mmaka
GIOCHI ALDILÀ DEL MARE

biografia essenziale

Nata a Roma, Valentina Acava Mmaka vive in Africa dalla nascita. Giornalista, scrittrice, poetessa, autrice di teatro e traduttrice dall'inglese, ha compiuto studi di Sociologia in Sudafrica. Reporter dall'Africa per numerose organizzazioni non governative, per anni si è occupata di cooperazione e sviluppo dei paesi del Terzo Mondo. È mediatrice culturale nelle scuole e nelle biblioteche dove promuove incontri finalizzati alla conoscenza della cultura africana e allo scambio interculturale tra i popoli. Nel 1995 ha fondato un laboratorio di scrittura con sedi itineranti in varie città italiane (Bologna, Firenze, Roma, Rimini). Traduce dall'inglese e, a quattro mani con il marito Bwanamzee Ali Mmaka, dal Kiswahili, testi per bambini, racconti e poesie di autori africani. Scrive testi didattici sulle tribù africane (Africa Orientale e Sud Africa). Si occupa di tematiche interculturali e ambientali legati al continente africano promuovendo iniziative finalizzate alla conoscenza dei popoli indigeni e alla tutela e conservazione del patrimonio naturale in Africa. Attualmente come giornalista si occupa di letterature del Sud del Mondo. È collaboratrice del settimanale letterario *Stilos*, e anche di Alice.it e *Sagarana*.

bibliografia sintetica

L'ottava nota, Prospettiva, 2002

Il mondo a colori della famiglia BwanaVal, Kabiliana, 2003

Jabuni: il mistero della città sommersa, EMI, 2003

Io...donna...immigrata, parzialmente pubblicato sulla rivista Sagarana.net

Giuseppe Montesano



Foto Giovanni Giovannelli

49 - giovedì 4 - 18.15

Casa del Mantegna

Giuseppe Montesano con **Pietro Cheli**

biografia essenziale

Giuseppe Montesano è nato a Napoli nel 1959 e vive a Sant'Arpino, in provincia di Caserta. Ha tradotto molti autori francesi tra i quali La Fontaine, Gautier, Flaubert e ha curato l'edizione de "I meridiani", dedicata a Baudelaire. Ha esordito nella narrativa nel 1997 con *Nel corpo di Napoli* e nel 2001 è uscito *A capofitto*, che ha ottenuto numerosi premi tra i quali Il Premio Napoli, il Superpremio Vittoriani, il Premio La Torre, il Premio Scommesse sul Futuro ed è stato finalista al Premio Strega. Collabora con articoli e racconti a *Il Messaggero*, *Il Mattino*, *Diario della settimana* e *Lo Straniero*.

bibliografia sintetica

Nel corpo di Napoli, Mondadori, 1998

A capofitto, Mondadori, 2001

Di questa vita menzognera, Feltrinelli, 2003

Giuseppe Montesano, *Di questa vita menzognera*, Feltrinelli

Franco Moretti

184 - domenica 7 - 14.45

Chiosro del Museo Diocesano

Carlo Ginzburg e Franco Moretti con **Maurizio Bertolotti**
STORIA E LETTERATURA

biografia essenziale

Franco Moretti insegna all'Università di Stanford, dove dirige il Centro di studi sul romanzo. Per Einaudi ha pubblicato *Segni e Stili del moderno* (1987), *Opere mondo* (1994 e 2003), *Atlante del romanzo europeo* (1997) e *Il romanzo di formazione* (1999). Sempre per Einaudi ha curato la Grande Opera in cinque volumi *Il romanzo: La cultura del romanzo* (2001), *Le forme* (2002) e *Storia e geografia* (2002); nel corso del 2003 verranno pubblicati il quarto volume (*Temi, luoghi, eroi*) e il quinto volume (*Lezioni*).

bibliografia sintetica

Il romanzo di formazione, Einaudi, 1986 (1999)

Segni e stili del moderno, Einaudi, 1987

Opere mondo, Einaudi, 1994 (2003)

Atlante del romanzo europeo, Einaudi, 1997

Franco Moretti, *Il romanzo*, Einaudi

Luisa Muraro



Foto Giovanni Giovannelli

sabato 7 - 18.00

Camera del Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

Luisa Muraro con **Silvia Perrella**

195 - domenica 7 - 16.15

Palazzo della Ragione

Luisa Muraro con **Roberta De Monticelli**
e **Margherita Pieracci Harwell**

L'ORDINE SIMBOLICO DEI SENTIMENTI

biografia essenziale

Luisa Muraro è nata nel 1940 a Montecchio Maggiore (Vicenza). Si è laureata in filosofia all'Università Cattolica di Milano e lì, su invito di Gustavo Bontadini, ha iniziato una carriera accademica presto interrotta dal Sessantotto. Passata ad insegnare nella scuola dell'obbligo, dal 1976 lavora nel Dipartimento di Filosofia dell'Università di Verona. Legata al femminismo delle origini, è tra le fondatrici della Libreria delle Donne di Milano (1975), che pubblica la rivista trimestrale *ViaDogana*, il foglio *Sottosopra*, e della Comunità filosofica Diotima (1984) che ha elaborato e diffuso il pensiero della differenza, fino a renderlo realtà imprescindibile della filosofia contemporanea. Considerata una tra le maggiori filosofe contemporanee è autrice dalla vasta e multiforme creatività. Accanto alle numerose monografie, ha scritto anche numerosi saggi, articoli, interventi ospitati in riviste accademiche, ma anche in quotidiani e riviste di vasta divulgazione.

bibliografia sintetica

La Signora del gioco, Feltrinelli, 1976

Maglia o uncinetto, Manifestolibri, 1981

Guglielma e Maifreda. Storia di una eresia femminista, La Tartaruga, 1985

L'ordine simbolico della madre, Editori Riuniti, 1991

Lingua materna, scienza divina. La filosofia mistica di Margherita Porete, D'Auria, 1995

Maglia o uncinetto. Racconto linguistico-politico sull'inimicizia tra metafora e metonimia, Manifestolibri, 1999

La folla nel cuore, Nuove pratiche, 2000

Le amiche di Dio. Scritti di mistica femminile, D'Auria, 2001

Approfittare dell'assenza. Punti di avvistamento sulla tradizione, con Wanda Tommasi e Chiara Zamboni, Liguori, 2002

Il Dio delle donne, Mondadori, 2003

Magdalen Nabb



150 - sabato 6 - 18.15

Chiostro del Museo Diocesano

Michael Dibdin e **Magdalen Nabb** con **Corrado Augias**
IL BEL PAESE Due scrittori europei di thriller italiani

biografia essenziale

Magdalen Nabb è nata nel 1947, nel Lancashire, in Gran Bretagna, dove si è formata come ceramista. Dalle sue ferie nel 1975 a Firenze non è più ritornata e vive tuttora nella città toscana dove svolge l'attività di insegnante. A Manchester aveva svolto i suoi studi artistici ed aveva poi anche cominciato a dedicarsi alla scrittura. Oltre ad un lavoro teatrale, che è stato rappresentato a Londra, e a otto libri per bambini, uno dei quali è diventato un film, ha scritto nel 1981 il suo primo romanzo giallo, *Morte di un inglese*, che fu salutato con un "Bravissimo", da un critico che risponde nientemeno che al nome di Georges Simenon. Da allora anche se i suoi gialli sono stati pubblicati in Italia, paradossalmente le storie del suo maresciallo Guarnaccia sono conosciute in tutto il mondo, tranne che nella sua città d'adozione, che Magdalen Nabb sa descrivere a menadito, con acute osservazioni sulla storia locale e nazionale.

bibliografia sintetica

La straniera in pelliccia, Rusconi, 1994

L'olandese, Rusconi, 1994

La montagna della morte, Rusconi, 1995

Legame di sangue, Passigli, 2001

La pazza e il maresciallo, Passigli, in libreria da settembre

Luisa Muraro, *Il Dio delle donne*, Mondadori

Magdalen Nabb, *La pazza e il maresciallo*, Passigli
in libreria dal 5 settembre

Anna Nadotti



Foto Festivalletteratura

9 - mercoledì 3 - 19.15

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Antonia S. Byatt con Anna Nadotti

58 - giovedì 4 - 21.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Anita Desai con Anna Nadotti

RACCONTARE TRE DIVERSI PAESI:

INDIA, MESSICO, STATI UNITI

biografia essenziale

Anna Nadotti è critica letteraria, traduttrice e consulente editoriale per la letteratura inglese e indiana in lingua inglese. Collabora con le riviste *L'Indice dei libri del mese* e *Leggendaria*, con il quotidiano *il Manifesto* e con la rivista letteraria indiana *Biblio*, con la Libera Università delle Donne di Milano, con la Scuola Holden di Torino, con la Società Italiana delle Letterate (SIL). Ha, tra l'altro, tradotto e curato per Einaudi: di Amitav Ghosh, *Le linee d'ombra*; *Lo schiavo del manoscritto*; *Cromosoma Calcutta*; *Estremi Orienti*; *Il palazzo degli specchi*; di Anita Desai, *La chiara luce del giorno*; *Digiunare, divorare*; *Il villaggio sul mare*. Nonché la riedizione di *In custodia* e *Notte e nebbia a Bombay*. Sempre per Einaudi, ha tradotto e curato (a quattro mani con Fausto Galuzzi) l'opera di Antonia S. Byatt: *Possessione*; *Angeli e insetti*; *Il genio nell'occhio d'usignolo*; *Storie di Matisse*; *La vergine nel giardino*; *Natura morta* (in corso di traduzione); *La torre di Babele*; *Zucchero ghiaccio vetro filato*; e *Il fiato dei draghi* (per il Melangolo). Per Instar Libri, ha tradotto, di Vikram Chandra, *Terra rossa e pioggia scrosciante*.

bibliografia sintetica

Il lusso del ricordo, introduzione all'autobiografia di Janet Frame, *Un angelo alla mia tavola*, Einaudi 1996.
La cura del n. 13/1999 di *Leggendaria* dedicato all'India.

Andate e ritorni dall'India. Traduttrice per caso, in AA.VV. *In That Village of Open Doors*, Cafoscarina 2002 (contributo al convegno 2001 dell'Associazione Italiana di Studi sulle Letterature in Inglese)

Angela Nanetti



30 - giovedì 4 - 15.30

Palazzo del Mago - Cappella

Anna Nanetti

PERCHÉ SI COLTIVANO LE COMETE?

NON SAREBBE MEGLIO PIANTARE CAVOLI O PATATE?

biografia essenziale

Angela Nanetti è nata a Budrio, in provincia di Bologna. Si è laureata in quell'Università in Storia medioevale e si è quindi trasferita a Pescara, dove ha insegnato a lungo, occupandosi anche di sperimentazione e di ricerca. Negli anni '80 ha incominciato a scrivere per ragazzi, esordendo con un libro fortemente innovativo, *Le memorie di Adalberto*, che nel 1985 ricevette il "Premio Andersen - Il mondo dell'infanzia" e fu tradotto in varie lingue. Da allora sono seguiti molti altri titoli, per età differenti, che hanno avuto premi importanti e numerose edizioni straniere; in particolare *Mio nonno era un ciliegio*, tradotto in dieci Paesi e finalista allo Jungenliteratur Prize 2002 di Francoforte. Vincitrice nel 2000 di un altro Premio Andersen con il libro *I randagi*, ha ricevuto quest'anno lo stesso premio come migliore autrice del 2003.

bibliografia sintetica

Le memorie di Adalberto, con Federico Maggioni, EL, 1984
Cambio di stagione, EL, 1988
Guardare l'ombra, EL, 1990
Adamo e Abelia, EL, 1991
Federico e il trombone, EL, 1992
Veronica ovvero i gatti sono talmente imprevedibili, Emme Edizioni, 1993
La banda dei chiodi, Einaudi Ragazzi, 1994
La torta pasticcia della gatta Malestra, Einaudi Ragazzi, 1996
Mistero sull'isola, Einaudi Ragazzi, 1996

Mio nonno era un ciliegio, Einaudi Ragazzi, 1998
Angeli, Einaudi Ragazzi, 1999
Nerone e Budino, con Altan Tullio F., Emme Edizioni, 1999
I randagi, EL, 1999
Felipe e la luna dispettosa, EL, 2000
Aiuto, un topo in trappola!, Emme Edizioni, 2001
Cristina Belgioioso una principessa italiana, EL, 2002
L'uomo che coltivava le comete, EL, 2002

Joseph O'Connor

31 - giovedì 4 - 15.45

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza
Joseph O'Connor con **Francesco Piccolo**

61 - giovedì 4 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 2

Flavio Soriga e Tilman Rammstedt presenta **Marcello Fois**,
ospite **Joseph O'Connor**



Foto Giovanni Giovannelli

biografia essenziale

Joseph O'Connor nasce a Dublino nel 1963. Si laurea alla University College di Dublino nel 1986. Lavora per un breve periodo come assistente alla Oxford University, quindi viene assunto presso la British Nicaragua Solidarity Campaign. Si fa le ossa sia come giornalista che come autore televisivo e cinematografico, e nel frattempo pubblica una biografia del poeta Charles Donnelly. Nel 1989 la critica inizia a notare O'Connor: prima lo premia con il Sunday Tribune First Fiction e poi con il New Irish Writer of the Year Awards. L'anno successivo vince il Time Out magazine Writing Prize ed entra a far parte dei finalisti per il Whitbread Award e con il suo primo romanzo *Cowboys & Indians*, viene candidato al Macaulay Fellowship of the Irish Arts Council. *True Belivers* (I Veri Credenti), pubblicato nello stesso anno, è composto da una serie di racconti, il primo dei quali si apre proprio riprendendo le gesta del protagonista di *Cowboys & Indians*: Eddie Virago, "l'ultimo dei Mohicani". Nel 1994, O'Connor pubblica il suo secondo romanzo *Desperados*. La vera e propria consacrazione avviene comunque nel 1998 con *Il rappresentante*, storia struggente e colma di un'impressionante umanità.

bibliografia sintetica

I veri credenti, Einaudi, 1996

Cowboys & Indians, Einaudi, 1998

Il rappresentante, Guanda, 1998

La fine della strada, Guanda, 2000

Il maschio irlandese in patria e all'estero,
Guanda, 2001

Quell'incredibile inverno del '75, Einaudi,
2003

Stella del mare, Guanda, 2003

Flavio Oreglio



109 - venerdì 5 - 21.00

Piazza Castello

Flavio Oreglio e Nanni Svampa

IL CABARET: DUE GENERAZIONI A CONFRONTO

biografia essenziale

Cantautore, entertainer, pianista e chitarrista appassionato di Ragtime, Flavio Oreglio vanta un vasto curriculum fatto di esperienze personali e collaborazioni importanti. Tre album all'attivo: *Melodie & Parodie* (1987), *Clownstrofobia* (1988), *Burlando furioso* (1994), che nel loro insieme costituiscono l'opera prima *Ridendo e sferzando*, più una serie di partecipazioni a compilation importanti tra le quali spicca l'album *Vivo* di Zelig. Una esaustiva introduzione all'opera prima *Ridendo e sferzando* è stata pubblicata dalla Greco&Greco nella collana umoristica "Le zanzare". Ha collaborato con Aldo Giovanni e Giacomo per gli aspetti musicali di *Ritorno al gerundio* (1993), *Aria di tempesta* (1994) e alla trasmissione *Tel chi el telun* (1999). È autore del brano *Hasta la musica* sigla delle edizioni 98 - 99 di *Facciamo cabaret* (Italia 1), è stato ospite del *Maurizio Costanzo Show* (1994), a *Seven Show* (Italia 7) e a *Scatafascio* (1998). È autore dell'inno della squadra di calcio di Smemoranda.

bibliografia sintetica

Il momento è catartico, Mondadori, 2002

Bis. Nuovi momenti catartici, Mondadori, 2003

PREMIO
LETTERARIO
**Giuseppe
Acerbi**

Associazione Giuseppe Acerbi

Joseph O'Connor ha vinto il Premio Speciale
Giuseppe Acerbi per la nuova letteratura - anno 2003

**I momenti catartici di Flavio Oreglio
sono pubblicati da Mondadori**

Erik Orsenna



Foto Giovanni Giovannelli

77 - venerdì 5 - 11.30

Piazza Virgiliana

Erik Orsenna con **Pietro Cheli**

biografia essenziale

Erik Orsenna è nato a Parigi nel 1947. Dopo gli studi di filosofia, economia e scienze politiche, pubblica il suo primo romanzo *Loyola's Blues* nel 1974. Dal 1981 ricopre un incarico all'Elysée e per tre anni sarà il consigliere speciale di François Mitterand, del quale scriverà i discorsi. Racconta questa esperienza con molta ironia nel libro *Grand Amour* del 1993. Oltre alle sue attività amministrative e politiche, Erik Orsenna ha scritto otto romanzi fra i quali *La vie comme à Lausanne*, che ha vinto il Prix Roger Nimier nel 1978 e *L'exposition coloniale*, che si è aggiudicato il Prix Goncourt nel 1988. Dal 1998 è membro dell'Accademia francese ed è presidente del Centro internazionale del mare. Il suo ultimo libro *La grammatica è una canzone dolce*, che ruba il suo titolo ad una canzone di Henri Salvador, ottiene un notevole successo in Francia e all'estero.

bibliografia sintetica

Melodia cubana, EDT, 2001

La grammatica è una canzone dolce, Salani, 2002

Alessandra Orsi



Foto Giovanni Giovannelli

48 - giovedì 4 - 18.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

David Grossman con **Alessandra Orsi**

72 - venerdì 5 - 11.00

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Torey Hayden con **Alessandra Orsi**

101 - venerdì 5 - 18.30

Piazza Castello

Imre Kertész con **Alessandra Orsi**

biografia essenziale

Alessandra Orsi, torinese di nascita, vive a Roma, dove ha lavorato a lungo al quotidiano *Il Manifesto* curando l'inserto *Talpalibri*, e a Radiotre conducendo il programma culturale *Fahrenheit*. Scrive per *La Stampa*, *L'Unità*, *Diario*, *Marie Claire* e *L'Indice*. Ha seguito alcune collane di libri per la Mondadori ragazzi e, da qualche anno, insegna scrittura per ragazzi alla scuola Holden di Torino. Collabora con l'Università di Siena con un seminario presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione e per il Master in Diritti Umani. Ha tradotto e curato vari libri e ha scritto *Berlino est, l'ultimo che se ne va spenga la luce*, pubblicato da Il Saggiatore (1993).

bibliografia sintetica

Berlino est, l'ultimo che se ne va spenga la luce, Il Saggiatore, 1993

Biancaneve e altre fiabe di principesse, Mondadori, 1997

Il brutto anatroccolo e altre fiabe di animali, Mondadori, 1997

Mamma oca, fiabe e filastrocche, Mondadori, 1997

Pollicina e altre fiabe nella natura, Mondadori, 1997

La sirenetta e altre fiabe di mare, Mondadori, 1997

I tre porcellini e altre fiabe del cortile, Mondadori, 1997

*Le strade della lettura portano dappertutto.
Noi contribuiamo a costruirle.*

VALLAN s.r.l.

Costruzioni edili industriali
grafiche e industriali

 **BANCA DI ROMA**

CAPITALIA GRUPPO BANCARIO



abitare con classe

 **CONAD**

Vive la tua città!

Tommaso Padoa Schioppa



Foto: Leonardo Condanno

102 - venerdì 5 - 18.45

Chiostro del Museo Diocesano

Tommaso Padoa Schioppa con Edmondo Berselli
MODERNITÀ DELL'ITALIA E MODERNITÀ DELL'EUROPA

biografia essenziale

Tommaso Padoa Schioppa nasce a Belluno nel 1940. Laureato all'Università Luigi Bocconi nel 1966, inizia la sua carriera professionale alla C & A Brenninkmeyer, dal 1968 comincia a collaborare con la sede milanese della Banca d'Italia, raggiungendo il titolo di Responsabile della Divisione Mercati Monetari del Dipartimento di Ricerca. Nel 1979 è Direttore Generale per l'Economia e gli Affari Finanziari alla Commissione Europea e nel 1983 assume il ruolo di Direttore Generale per la Ricerca Economica alla Banca d'Italia. La sua brillante carriera continua con una carica di Direttore del CONSOB nel 1987. Oggi Tommaso Padoa Schioppa ricopre la carica di Membro del Executive Board (Consiglio di Amministrazione) della Banca Centrale Europea. Tra i numerosi riconoscimenti ricordiamo: dal 1999 è Professore Onorario di Economia all'Università di Francoforte, Dottore Honoris causa (Economia) della Università di Trieste, Dottore Honoris causa (Scienze Politiche) della Università di Padova, Dottore Honoris causa (Business Economics and Administration) della Università di Bergamo: È stato, inoltre, decorato Grande Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana (1989).

bibliografia sintetica

L'Europa verso l'unione monetaria. Dalla Sme al trattato di Maastricht, Einaudi, 1992
La moneta e il sistema dei pagamenti, Il Mulino, 1992
Il governo dell'economia, Il Mulino, 1997

Il caso italiano, Garzanti, 2001
Europa, forza gentile, Il Mulino, 2001
Dodici settembre. Il mondo non è al punto zero, Rizzoli, 2002

Tommaso Padoa Schioppa, Dodici settembre.
Il mondo non è al punto zero, Rizzoli

Marco Paolini



Foto Giovanni Giovannelli

111 - venerdì 5 - 21.30

160 - sabato 6 - 21.15

Luogo da definire

ATTRAVERSO

Brunello DeLuca Mirabassi Paolini Testa

biografia essenziale

Nato a Belluno nel 1956 Marco Paolini è attore, autore e regista. Dagli anni Settanta al 1994 ha fatto parte di diversi gruppi teatrali, tra i quali il Teatro degli Stracci, Studio 900 di Treviso, Tag Teatro di Mestre e Laboratorio Teatro Settimo, con il quale ha composto *Adriatico* (1987). Dal 1990 ai primi mesi del 2000 collabora con la cooperativa Moby Dick - Teatri della Riviera con la quale produce *Il racconto del Vajont 1956/9 ottobre 1963*, che ha ricevuto il Premio Speciale Ubu 1995 per il Teatro Politico, Premio Idi 1996 per la migliore novità italiana e che è stato trasmesso in diretta televisiva su Rai 2. Tra le sue numerose produzioni ricordiamo: *Stazioni di transito album di storie* (1999), *I-tigi canto per Ustica* (2000). Per il cinema ha partecipato a *Manila Paloma Blanca* di Daniele Segre (1992), *Caro Diario* di Nanni Moretti (1993), *Il toro* di Carlo Mazzacurati (1995), *I Piccoli maestri* di Daniele Lucchetti (1998), *La lingua del santo* di Carlo Mazzacurati (2000), *Vivere* di Franco Bernini (2001). È interprete e coautore con Carlo Mazzacurati del film *Ritratti* (1999). Il suo talento narrativo sfocia il numerose opere tra le quali citiamo: *Il racconto del Vajont* (1997), *Il quaderno del Vajont* (1999), *Bestiario veneto parole mate* (1999), *L'anno passato* (2000), *I cani del gas* (2000), *Quaderno dei tigi* (2001).

bibliografia sintetica

Il racconto del Vajont, con Gabriele Vacis, Garzanti, 1997

Bestiario veneto. Parole mate, Biblioteca dell'Immagine, 1999

L'anno passato, Biblioteca dell'Immagine, 2000

Bestiario italiano, Con videocassetta, Einaudi, 2000

Mario Rigoni Stern, Con videocassetta, con

Mazzacurati Carlo, Biblioteca dell'Immagine, 2000

Ritratti. Andrea Zanzotto, Con videocassetta,

con Carlo Mazzacurati, Biblioteca dell'Immagine, 2000

Ombre sui veri, Con CD Audio, con Ernesto Calzavara, Garzanti, 2001

I-TIGI Canto per Ustica, Con videocassetta, con Daniele Del Giudice, Einaudi, 2001

I cani del gas, Einaudi, 2002

Vajont 9 ottobre '63, Con videocassetta, Einaudi, 2002

Mappa Mondo. Il teatro di Marco Paolini, Con videocassetta: "Questo radichio non si tocca.

Diario di un'estate" con Fernando Marchiori e Giuseppe Baresi, Einaudi, 2003

Pia Pera



Foto Ciriela Chise

99 - venerdì 5 - 18.15

Casa del Mantegna

Pia Pera e Ippolito Pizzetti con Maria Antonietta Saracino
UNA CONVERSAZIONE TRA ORTO E GIARDINO

biografia essenziale

Pia Pera vive in un podere nella campagna lucchese. Ha pubblicato libri di narrativa, *La bellezza dell'asino* (1992), *Diario di Lo* (1995), uscito in numerose edizioni straniere, il saggio *I Vecchi credenti e l'Anticristo* (1992) e ha tradotto alcuni classici russi: *Evgenij Onegin* di Puskin, la *Vita dell'Arciprete Avvakum, scritta da lui stesso*, *Memorie del cavalier pulzella* di Nadezda Durova, *Un eroe del nostro tempo* di Lermontov.

bibliografia sintetica

Diario di Lo, Marsilio, 1995

La bellezza dell'asino, Marsilio, 1997

L'arcipelago di Longo Mai, Baldini & Castoldi, 2000

L'orto di un perdigiorno. Confessioni di un apprendista ortolano, Ponte alle Grazie, 2003

Arturo Pérez-Reverte



Foto Jon Berandica

171 - domenica 7 - 10.30

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Arturo Pérez-Reverte con **Pietro Cheli**

biografia essenziale

Arturo Pérez-Reverte è nato a Cartagena, in Spagna, nel 1951. Ha lavorato per più di vent'anni come reporter di guerra per giornali, radio e televisione. Nel 1994 ha abbracciato definitivamente una brillante carriera di romanziere: i suoi best seller sono stati tradotti in più di venti lingue. Tra i suoi libri, pubblicati in Italia dalla Marco Tropea Editore, ricordiamo: *Il club Dumas* (1997), da cui è stato tratto il film *La nona porta* di Roman Polanski, interpretato da Johnny Depp; *Il maestro di scherma* e *Territorio comanche* (1999). A quest'ultimo si è ispirato il regista Gerardo Herrero per l'omonimo film, presentato alla sezione ufficiale del Festival di Berlino e al Festival di Cannes. Nella collana EST sono usciti *La tavola fiamminga* e *La pelle del tamburo*, vincitore del premio per la letteratura europea Jean Monnet 1997. Una sola settimana è bastata alla *Carta sferica*, a cui è stato assegnato il Prix Méditerranée Étranger, per scalare i vertici delle classifiche spagnole. Il suo ultimo romanzo, *La Regina del Sud* si ispira a un grande classico della letteratura, *Il Conte di Montecristo*. In collaborazione con l'editore Salani sono stati pubblicati i primi tre libri della serie del Capitano Alatrisme. Pérez-Reverte è appena diventato membro della Real Academia Española de la Lengua, la più alta istituzione spagnola nella lingua e la letteratura.

bibliografia sintetica

Il club Dumas, Marco Tropea, 1997
La pelle del tamburo, Marco Tropea, 1998
Territorio comanche, Marco Tropea, 1999
La tavola fiamminga, Marco Tropea, 1999
Il maestro di scherma, Marco Tropea, 1999
La carta sferica, Marco Tropea, 2000

Capitano Alatrisme, Salani/Tropea, 2001
Il sole di Breda, Salani/Tropea, 2002
Purezza di sangue, Salani/Tropea, 2002
L'ombra dell'aquila, Marco Tropea, 2002
La Regina del Sud, Marco Tropea, 2003

Francesco Permunian

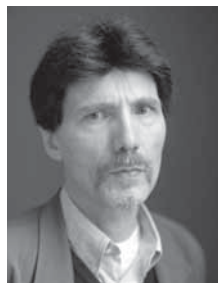


Foto Giovanni Giovannelli

147 - sabato 6 - 17.45

Casa del Mantegna

Francesco Permunian e Juan Octavio Prenz
PATRIE PERDUTE, PAROLE RITROVATE

biografia essenziale

Francesco Permunian è nato a Cavarzese, in provincia di Venezia nel 1951 e vive a Desenzano del Garda, dove è responsabile della Biblioteca. Il suo esordio in narrativa avviene piuttosto tardi e con qualche difficoltà, peraltro ripagata dagli attuali notevoli consensi della critica. Prima di pubblicare *Cronaca di un servo felice*, romanzo che l'ha fatto conoscere al grande pubblico, ha pubblicato due raccolte di poesie, *Una strana vocazione al suicidio* (1980) e *Il teatro della neve* (1984), quindi due raccolte di prose e racconti *Arlecchino notturno* (1991) e *Un lungo sguardo silenzioso* (1996). Nel 1985 è uscito su di lui il volume di Mario Giacomelli *Interpretando il poeta Francesco Permunian* con le foto del celebre fotografo ispirate ai suoi testi poetici. Ha curato nel 1998 con Anna Giannatiempo Quinzio una raccolta di lettere e appunti inediti del teologo Sergio Quinzio.

bibliografia sintetica

Un lungo sguardo silenzioso, Campanotto, 1996
Cronaca di un servo felice, Meridiano Zero, 1999

Camminando nell'aria della sera, Rizzoli, 2001
Nel paese delle ceneri, Rizzoli, 2003

Francesco Permunian, *Nel paese delle ceneri*, Rizzoli

Silvio Perrella

78 - venerdì 5 - 11.45

Tempio di San Sebastiano

Silvio Perrella con **Luca Scarlini**
GLI ANTENATI DEL NOVECENTO

Camera di Commercio - Loggia del Grano

VOCI DI VOCABOLARIO

giovedì 4 - 15.00

Pietro Formentini con **Silvio Perrella**

giovedì 4 - 16.00

Erri De Luca con **Silvio Perrella**

venerdì 5 - 17.00

Guido Ceronetti con **Silvio Perrella**

venerdì 5 - 18.00

Giovanni Lindo Ferretti con **Silvio Perrella**

sabato 6 - 17.00

Diego Marani con **Silvio Perrella**

sabato 6 - 18.00

Luisa Muraro con **Silvio Perrella**

domenica 7 - 11.00

Mariangela Gualtieri con **Silvio Perrella**



Foto: Gilella Chisè

biografia essenziale

Silvio Perrella è nato a Palermo, e dopo aver vissuto in varie città italiane del nord e del sud, ha scelto Napoli come luogo d'elezione. Si è sinora occupato della tradizione del Novecento letterario italiano, vista come un insieme di costellazioni. In questo senso ha scritto alcune introduzioni a libri da lui curati, i *Sillabari* di Goffredo Parise, *Anna e Bruno* di Romano Bilenchi e *L'aria della sera* di Silvio D'Arzo. Ha inoltre allestito e introdotto un'antologia di saggi di George Orwell (*Il ventre della balena*) e riedito *Il critico come artista* di Oscar Wilde. Collabora a varie riviste e quotidiani e fa il consulente editoriale. Ha vinto il premio Bilenchi per la saggistica.

bibliografia sintetica

Silvio D'Arzo, L'aria serena e altri racconti, a cura di Silvio Perrella, Bompiani, 1995

George Orwell, Nel ventre della balena e altri saggi, a cura di Silvio Perrella, Bompiani, 1996

Achille Campanile, Asparagi e immortalità dell'anima, a cura di Silvio Perrella, BUR, 1999

Calvino, Laterza, 1999

Costellazioni Italiane (1995 - 1999). Libri e autori del secondo Novecento, Le Lettere, 1999

Fino a Salgarèda. La scrittura nomade di Goffredo Parise, Rizzoli, 2003

Francesco Piccolo



Foto: Roberto Cavallini

31 - giovedì 4 - 15.45

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza
Joseph O'Connor con **Francesco Piccolo**

biografia essenziale

Francesco Piccolo è nato a Caserta nel 1964. Si è laureato in Lettere con una tesi su "Le teorie comiche nel teatro del Settecento". Vive e lavora a Roma, dove collabora all'inserto letterario de *Il Manifesto* e alle pagine culturali de *Il Mattino* e de *Il diario della settimana*. Per molti anni ha collaborato con riviste sportive e tuttora tiene una rubrica umoristica per un settimanale di basket. Nel 1993 è stato finalista del Premio Calvino con il romanzo inedito *Diario di uno scrittore senza talento*. Collabora con lavori di redazione ed editing alla casa editrice Minimum Fax, con cui ha pubblicato nel 1994 *Scrivere è un tic. I metodi degli scrittori*, tratto da alcune lezioni di "creative writing" sui metodi di scrittura. Nel 1996 pubblica la raccolta di racconti *Storie di primogeniti e figli unici* per Feltrinelli, tradotto in tedesco da Alexander Fest Verlag di Berlino, con il quale ha vinto il Premio Giuseppe Berto e il Premio Chiara. Ha firmato anche la sceneggiatura del film *Paz!* di Renato de Maria, tratto dai fumetti di Andrea Pazienza.

bibliografia sintetica

Storie di primogeniti e figli unici, Feltrinelli, 1996

Se c'ero, dormivo, Feltrinelli, 1998

Il tempo imperfetto, Feltrinelli, 2000

Paz! Sceneggiatura del film tratto dai fumetti di Andrea Pazienza, con Ivan Cotroneo e Renato De Maria, Arcana, 2002

My name is Tanino, con Francesco Bruni e Paolo Virzi, Arcana, 2002

Allegra occidentale, Feltrinelli, in libreria a settembre

Silvio Perrella, *Fino a Salgarèda. La scrittura nomade di Goffredo Parise*, Rizzoli

Francesco Piccolo, *Allegra occidentale*, Feltrinelli, in libreria dal 5 settembre

Margherita Pieracci Harwell



Foto Festivalletteratura

195 - domenica 7 - 16.15

Palazzo della Ragione

Luisa Muraro con **Roberta De Monticelli**
e **Margherita Pieracci Harwell**
L'ORDINE SIMBOLICO DEI SENTIMENTI

biografia essenziale

Laureatasi a Roma, Margherita Pieracci Harwell si è trasferita negli Stati Uniti, dove attualmente è docente di Letteratura Italiana presso l'Università of Illinois di Chicago. Oltre all'attività di ricerca su Giacomo Leopardi e su alcuni dei protagonisti del Novecento italiano (Ignazio Silone, Anna Maria Ortese), con un lavoro insieme sapiente e amoroso ha portato a conoscenza del pubblico e della critica l'opera dell'amica Cristina Campo, di cui ha curato i volumi *Gli imperdonabili* e *La tigre assenza*, oltre al recentissimo *Lettere a Mita*, raccolta delle lettere a lei inviate dalla Campo dal 1952 al 1975.

bibliografia sintetica

I due poli del mondo leopardiano, Cesati, 1986

Un cristiano senza Chiesa e altri saggi, Studium, 1990

Renata Pisu



Foto Festivalletteratura

131 - sabato 6 - 14.30

Casa del Mantegna

Marjane Satrapi con **Renata Pisu**

biografia essenziale

Renata Pisu ha frequentato i corsi di lingua cinese e di storia della Cina moderna all'università di Pechino fino agli inizi della Rivoluzione Culturale. Da allora svolge la professione di giornalista con particolare attenzione ai problemi dell'Asia Orientale. È stata corrispondente de *La Stampa* a Tokyo dal 1984 al 1988. Dal 1990 è inviato speciale de *La Repubblica* su tutti i fronti delle guerre non dichiarate e delle catastrofi annunciate, dalla Bosnia al Ruanda, dal Kuwait alla Cambogia, dal Bangladesh all'Indonesia. Ha tradotto dal cinese numerose opere di narrativa contemporanea ed è autrice di saggi sulla società cinese pubblicati su varie riviste italiane e straniere.

bibliografia sintetica

Le cause della rivoluzione cinese, ISEDI, 1976
L'Opera di Pechino, Mondadori, 1983
Cina, tra uomini e mostri, Rizzoli, 1991
La via della Cina, Sperling & Kupfer, 1999
Alle radici del sole. I mille volti del Giappone: incontri, luoghi, riti e follie, Sperling & Kupfer, 2000

I volti negati. Reportage dal Bangladesh, con Ugo Panella, Motta Federico, 2000
Oriente Express. Storie dall'Asia, Sperling & Kupfer, 2002

**COOPERATIVA
LIBRAI
MANTOVANI**

tel. e fax 0376.440473

Ippolito Pizzetti

99 - venerdì 5 - 18.15

Casa del Mantegna

Pia Pera e **Ippolito Pizzetti**

UNA CONVERSAZIONE TRA ORTO E GIARDINO

biografia essenziale

Ippolito Pizzetti è nato a Milano nel 1926. Si è laureato in Letteratura italiana con Natalino Sapegno, a Roma, nel 1950. Nel 1968 ha pubblicato il *Libro dei Fiori* (Garzanti) e in seguito *Piccoli Giardini* (Idealibri). Ha diretto per la Rizzoli la collana "L'Ornitorinco" e per Franco Muzzio "Il Corvo e la Colomba". Da più di un decennio insegna Arte dei Giardini e Composizione paesaggistica, quale professore a contratto, presso le Università di Roma, Palermo, Venezia e attualmente Ferrara. Dagli anni Settanta svolge attività di architetto paesaggista e ha partecipato a progetti e concorsi nazionali e internazionali con Ludovico Quaroni, Gino Valle, Vittorio Gregotti, Luigi Snozzi e altri.

bibliografia sintetica

Fiori e giardino, *Le Garzantine*, 500 generi, 2000 specie, 1150 illustrazioni in bianco e nero e a colori, 5 appendici, Garzanti

Robinson in città. Vita privata di un giardiniere matto, Archinto, 1998

Ippolito Pizzetti, *Fiori e giardino*, le Garzantine, Garzanti

Juan Octavio Prenz



69 - venerdì 5 - 10.45

Campo Canoa

Hebe de Bonafini con **Juan Octavio Prenz**

IL CUORE NELLA SCRITTURA

147 - sabato 6 - 17.45

Casa del Mantegna

Francesco Permunian e **Juan Octavio Prenz**

PATRIE PERDUTE, PAROLE RITROVATE

biografia essenziale

Juan Octavio Prenz è nato in Argentina e dal 1979 vive a Trieste, dove insegna letteratura spagnola moderna e contemporanea all'Università. Scrittore, saggista, poeta e traduttore, ha pubblicato tra i tanti lavori *Cuentas claras* (1979), *Apuntes de historia* (1986), *Cortar por lo sano* (1987) e *Hombre Lobo* (1998). Nel 1992 *La santa Pinta de la Niña Maria* ha ottenuto il premio internazionale "Casa de las Américas".

bibliografia sintetica

La favola di Innocenzo Onesto, il decapitato, Marsilio, 2001

Racconti e poesie di J. O. Prenz sono stati pubblicati in *Scrittori di confine*, "In forma di parola", IV, ott-dic. 2001

Juan Octavio Prenz, *La favola di Innocenzo Onesto, il decapitato*, Marsilio

Angharad Price

94 - venerdì 5 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 3

Angharad Price conduce Lella Costa

110 - venerdì 5 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 4

Angharad Price e Flavio Soriga

conduce Lella Costa, ospite David Grossman



Foto Cardiff University

biografia essenziale

Angharad Price è nata nel Galles del Nord e ha studiato Lingue Moderne al Jesus College di Oxford. Attualmente è lettrice di letteratura gallese alla Cardiff University. Ha pubblicato diversi saggi e articoli sulla moderna letteratura gallese. Ha scritto molti racconti e due brevi romanzi, *Tania'r tacsí* (Il taxi di Tania), pubblicato nel 1999, e *O! Tyn y Gorchudd* (Oh, spiega la vela!), che ha vinto la Prose Medal in occasione del National Eisteddfod del 2002. Angharad ha anche collaborato a traduzioni di letteratura gallese in tedesco e italiano.

bibliografia sintetica

Tania'r tacsí, Gomer Press, 1999

O! Tyn y Gorchudd, Gomer Press, 2002



scritturegiovani

2003 borders

Festivalletteratura Mantova
The Guardian Hay Festival

internationales literaturefestival berlin
Bjørnsøfestivalen Molde

Giovanni Raboni

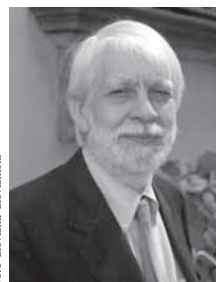


Foto Giovanni Giovannelli

198 - domenica 7 - 17.15

Cortile di Palazzo Bonoris

In Limine

Giovanni Raboni

biografia essenziale

Giovanni Raboni, uno dei maggiori poeti e studiosi italiani, è nato nel 1932 e vive a Milano, dove lavora come funzionario editoriale e pubblicitario. Traduce poeti come Baudelaire e Apollinaire e compone scritti di critica letteraria. Dopo alcune plaquettes uscite all'inizio degli anni Sessanta, pubblica nel 1966 una prima raccolta poetica, *Le case della Vetra*, a cui fanno seguito molte altre. Poeta coltissimo, le sue liriche si caratterizzano per l'uso di un ampio spettro di registri linguistici, da quello più "parlato" e informale a quello "burocratico" dei politici o dei verbali giudiziari, in cui si inseriscono momenti di riflessione dal tono volutamente appiattito.

bibliografia sintetica

Il catalogo è questo: quindici poesie, Lampugnani Nigri, 1961

L'insalubrità dell'aria, All'insegna del pesce d'oro, 1963

Le case della Vetra, Mondadori, 1966

Gesta Romanorum: 20 poesie, Lampugnani Nigri, 1967

Economia della paura, All'insegna del pesce d'oro, 1970

Cadenza d'inganno, Mondadori, 1975

La fossa di Cherubino, Guanda, 1980

Quaderno in prosa, Lampugnani Nigri, 1981

Nel grave sogno, Mondadori, 1982

Raboni, Manzoni, Il ventaglio, 1985

Canzonette mortali, Crocetti, 1986

A tanto caro sangue: poesie 1953-1987, Mondadori, 1988

I bei tempi dei brutti libri, Transeuropa, 1988

Versi guerrieri e amorosi, Einaudi, 1990

Un gatto più un gatto, illustrazioni di Nicoletta Costa, Mondadori, 1991

Ogni terzo pensiero, Mondadori, 1993

Devozioni perverse, Rizzoli, 1994

Nel libro della mente. Con sette incisioni di Attilio Steffanoni, Libri Scheiviller, 1997

Quare tristis, Mondadori, 1998

Ventagli e altre imitazioni, NEM, 1999

Rappresentazione della croce, Garzanti, 2000

Tutte le poesie (1951-1998), Garzanti, 2000

Alceste o la recita dell'esilio, Garzanti, 2002

Barlumi di storia, Mondadori, 2002

Giovanni Raboni, *Barlumi di storia*, Mondadori

Tilman Rammstedt

44 - giovedì 4 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 1

Flavio Soriga e Tilman Rammstedt conduce **Marcello Fois**

61 - giovedì 4 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 2

Flavio Soriga e Tilman Rammstedt conduce **Marcello Fois**,
ospite **Joseph O'Connor**



Foto DuMont Verlag

biografia essenziale

Nato a Bielefeld nel 1975, Tilman Rammstedt ha studiato Lettere e Filosofia a Edimburgo, Tubinga e Berlino. È paroliere e musicista del gruppo Fön, nonché membro del circolo letterario Visch&Ferse. Nel 2001 ha vinto il 9° Open Mike (Concorso internazionale per giovani autori di lingua tedesca), organizzato dalla Literaturwerkstatt (Officina Letteraria) di Berlino. I suoi testi sono apparsi su riviste e quotidiani, fra cui *Bella triste* -Rivista di letteratura giovane-, *Edit* -Rivista di nuovi testi- e sulle pagine berlinesi del *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Il suo primo romanzo, *Erledigungen vor der Feier* (Preparativi prima della festa), è stato pubblicato da DuMont Verlag nel febbraio 2003. Tilman Rammstedt vive a Berlino.

bibliografia sintetica

Erledigungen vor der Feier, DuMont Verlag, 2003

Christoph Ransmayr

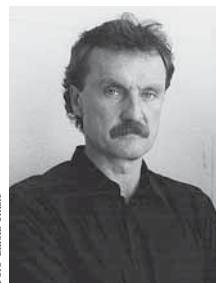


Foto Gilleke Chise

19 - giovedì 4 - 10.30

Casa del Mantegna

Christoph Ransmayr con **Anna Chiarloni**

biografia essenziale

Christoph Ransmayr è nato nel 1954 a Wels in Alta-Austria. Ha studiato etnologia e filosofia a Vienna ed è stato per qualche anno cronista culturale. Con *Il morbo Kitahara*, sullo scenario apocalittico di un'Europa sconvolta, ha vinto il Premio Mondello. Dal 1982, si dedica esclusivamente alla letteratura. Collabora con varie riviste e scrive racconti di viaggio. Nel suo ultimo libro, *Il mondo estremo*, in una nuova traduzione a cura di Claudio Groff, suo obiettivo è stato quello di riscrivere *Le Metamorfosi* di Ovidio in forma narrativa contemporanea.

bibliografia sintetica

Il morbo Kitahara, Feltrinelli, 1997

Il mondo estremo, Feltrinelli, 2003



scritturegiovani

2003 borders

Festivaletteratura Mantova
The Guardian Hay Festival

internationales literaturfestival berlin
Bjørnsonfestivalen Molde

Christoph Ransmayr, *Il mondo estremo*, Feltrinelli

Chiara Rapaccini



Foto Gillula Chisè

68 - venerdì 5 - 10.30

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Jacqueline Wilson e **Nick Sharratt** con **Chiara Rapaccini**

biografia essenziale

Chiara Rapaccini è nata a Firenze nel 1954 ma vive a Roma. Laureata in Pedagogia, è grafica, scenografa, scultrice, illustratrice e scrittrice di libri per ragazzi. Ha disegnato film di animazione per la RAI e per il cinema, ha collaborato come illustratrice con numerosi periodici italiani. Si è in seguito cimentata con la scrittura, e i suoi romanzi, scorcî satirici di vita quotidiana, sono molto amati per il tono ironico e scanzonato e la capacità di mettere a nudo le contraddizioni del mondo degli adulti. Le sue mostre sono state allestite a Roma, Milano, Torino, Genova e Venezia. Chiara Rapaccini collabora inoltre come illustratrice con *Il Corriere della Sera*, *la Repubblica* e *Il Manifesto*, ma è anche collaboratrice del Teatro di Roma e insegna dal 1995 all'Istituto Europeo del Design di Roma. Nel 1999 ha vinto il Premio Nazionale dell'Illustrazione *Il Battello a Vapore - Città di Verbania*.

bibliografia sintetica

La casa impossibile, Einaudi, 1991

Merendine, Giunti, 1994

Ti voglio bene ma non ti amo, Giunti, 1996

La vendetta di Debbara (con due "b"),
Piemme, 1996

Dammi un whisky, Samantha, Giunti, 1997

Povera Barbi, EL, 1997

Ehi, ci siamo anche noi!, Emme, 1999

Una mano bianca nel lago nero, EL, 1999

Mi sa che ciò la febbre!, Emme, 1999

Mio fratello è una bestia (senza offesa per le bestie), Emme, 1999

Sono grasso, Emme, 1999

SOS sorella in arrivo, Emme, 1999

Creiamo il mondo!, Piemme, 2000

La musica del diavolo, Walt Disney Company
Italia, 2000

Viperette. Catalogo della mostra, Lizard, 2000

Ho paura di un angelo, Emme, 2001

Debbara va in tivvù, Piemme, 2001

Lidia Ravera



Foto Leonardo Cendamo

3 - mercoledì 3 - 17.45

Campo Canoa

Lidia Ravera con **Beppe Sebaste**

NARRARE: QUELLO CHE RESTA, QUELLO CHE RESISTE

biografia essenziale

Lidia Ravera è nata a Torino e vive a Roma. Raggiunge una grande notorietà con il romanzo *Porci con le ali*, scritto a quattro mani con Marco Lombardo Radice, un affresco della generazione del sessantotto, dei suoi miti e dei suoi ideali, rappresentati attraverso la storia d'amore tra due adolescenti. Tra le altre opere pubblicate ricordiamo: *Ammazzare il tempo*, *Bambino mio*, *Bagna i fiori e aspettami*, *Per funghi*, *Se lo dico perdo l'America*, *Voi grandi*, *Due volte vent'anni*. Collabora, inoltre, a numerose sceneggiature tra le quali: *Porci con le ali*, per la regia di Paolo Pietrangeli; *Oggetti smarriti e Amori in corso*, per la regia di Giuseppe Bertolucci; *Una vita in gioco*, serie televisiva prodotta da RaiDue e *Una vita in gioco 2*, *Dopo la tempesta*, regia di Antonio e Andrea Frazzi. Scrive per testate nazionali quali *l'Unità*, *Io Donna* e *Moda*.

bibliografia sintetica

Porci con le ali, con Lombardo Radice,
Mondadori, 1976

Compiti delle vacanze, Mondadori, 1997

Nessuno al suo posto, Mondadori, 1998

Maledetta gioventù, Mondadori, 1999

Né giovani né vecchi, Mondadori, 2000

Un lungo inverno fiorito e altre storie, Baldini
& Castoldi, 2001

Un lungo inverno fiorito e altre storie, La
Tartaruga, 2001

Né giovani né vecchi, Mondadori, 2002

Il paese all'incontrario, Giunti, 2002

La festa è finita, Mondadori, 2002

Howard Rheingold



88 - venerdì 5 - 16.15

Campo Canoa

Howard Rheingold con Carlo Formenti

biografia essenziale

Nato in Arizona nel 1947, Howard Rheingold ha studiato psicologia della conoscenza al Reed College e alla State University of New York. Da sempre interessato al potere della mente umana, si è successivamente specializzato nell'esplorazione dello spazio laddove la mente incontra la tecnologia, analizzando l'uso dei computer considerati come amplificatori della mente. È allo stesso tempo osservatore e progettatore di nuove tecnologie, ed è stato definito un pioniere, un critico ed un prefiguratore dell'impatto delle tecnologie. In numerose riviste ha pubblicato articoli e saggi sulla rete, su tecnologie e istruzione, su democrazia e tecnologia. Rheingold è stato redattore della rivista *The Whole Earth Review*, e caporedattore di *The Millennium Whole Earth Catalog*. È stato tra i fondatori nel 1994, e direttore esecutivo di *HotWired* la pubblicazione in rete lanciata da *Wired magazine*. È stato anche tra i fondatori di *Electric Minds* un website che il *Time Magazine* ha giudicato tra i migliori 10 dell'anno 1996. I suoi numerosi scritti sulle implicazioni culturali e politiche del nuovo strumento di comunicazione, come *Virtual Reality* e il successivo *The Virtual Community*, hanno molto successo a livello internazionale e sono tradotti in diverse lingue. Il pensiero di Rheingold si basa essenzialmente sulla tradizione di ricerca della Chicago School, fondata sulla piena libertà di espressione e sulla resistenza all'intervento governativo nella sfera civile. Secondo Rheingold le tecnologie della comunicazione permettono di rivitalizzare e rafforzare la democrazia diretta, consentendo al cittadino di riprendere l'iniziativa politica in parte persa con la rappresentatività e la distanza delle grandi istituzioni.

bibliografia sintetica

Creatività superiore. Come liberare le intuizioni dell'inconscio, con Willis Harman, Astrolabio, 1986
Smart Mobs: The Next Social Revolution, Hardcover, 2002

Virtual Reality, 1991, Summit.
Smart mobs: tecnologie senza fili. La rivoluzione sociale prossima ventura, Raffaello Cortina, in uscita a settembre

Howard Rheingold, *Smart mobs: tecnologie senza fili*,
 Raffaello Cortina, in uscita a settembre

Mario Rigoni Stern

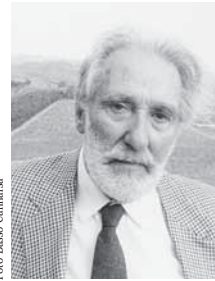


Foto: Basso, Cunnassa

85 - venerdì 5 - 16.00

Chiestro del Museo Diocesano

Mario Rigoni Stern e Franco Brevini

MONTAGNE E LETTERATURA: UN INCONTRO POSSIBILE?

biografia essenziale

Mario Rigoni Stern è nato nel 1921 in provincia di Vicenza, nell'Altopiano d'Asiago. Nel 1938 entra alla scuola militare d'alpinismo d'Aosta e combatte in un reggimento di cacciatori alpini, in Francia, Grecia, Albania, Russia. Fatto prigioniero dei tedeschi quando l'Italia firma un armistizio separato con gli alleati (8 settembre 1943), viene trasferito in Prussia orientale. Riesce a scappare, raggiunge l'Austria e poi la sua casa il 5 maggio del 1945. Nel 1953, Elio Vittorini pubblica il primo romanzo di Rigoni Stern *Il sergente nella neve*, una delle più interessanti ed emozionanti testimonianze della seconda guerra mondiale, che diventa un classico della letteratura mondiale. In seguito lo scrittore vicentino ha dedicato altri racconti alla tragica esperienza della guerra in Russia. Legato a questo drammatico tema è l'altro pensiero cui Mario Rigoni Stern ha dedicato i suoi più recenti romanzi: l'estraneità della civiltà contadina alla prima guerra mondiale ed il declino dei valori cardine, che avevano retto una società da secoli unita da profondi legami umani.

bibliografia sintetica

Il sergente nella neve, Einaudi, 1953
Il bosco degli urogalli, Einaudi, 1962
Quota Albania, Einaudi, 1971
Ritorno sul Don, Einaudi, 1973
Storia di Tonle, Einaudi, 1978
Uomini, boschi e api, Einaudi, 1980
L'anno della vittoria, Einaudi, 1985
Un amore di confine, Einaudi, 1986
Il libro degli animali, Einaudi, 1990
Arboreo selvatico, Einaudi, 1991
Compagno orsetto, E.Elle, 1992
Aspettando l'alba, Il Melangolo, 1994

Le stagioni di Giacomo, Einaudi, 1995
Sentieri sotto la neve, Einaudi, 1998
Il magico "Kolobok" e altri scritti, La Stampa, 1999
Inverni lontani, Einaudi, 1999
Tra due guerre e altre storie, Einaudi, 2000
Il libro degli animali, Einaudi, 2001
1915-1918 La guerra sugli Altipiani,
Testimonianze di Soldati al fronte a cura di
 Mario Rigoni Stern e Carlo Azeglio Ciampi,
 Neri Pozza, 2000
L'ultima partita a carte, Einaudi, 2002

I libri di Mario Rigoni Stern sono pubblicati da Einaudi

Giorgio Rimondi

177 - domenica 7 - 11.15

Chiostro del Museo Diocesano

Angela Davis con **Giorgio Rimondi**
LE SIGNORE DEL JAZZ

biografia essenziale

Giorgio Rimondi vive e lavora a Ferrara e si occupa principalmente di musica e letteratura. Ha pubblicato *Fuori le Mura, Antologia di paesaggi letterari della pianura ferrarese* (con M. Farnetti, Ferrara 1991); *Sono una maledetta capra. Favola biografica di Alfio Artico* (Forlì 1994); *Jazz Band. Percorsi letterari fra avanguardia, consumo e musica sincopata* (Milano 1994); *La macchina felice* (Liberty House, Ferrara 1997).

bibliografia sintetica

Sono una maledetta capra. Favola biografica di Alfio Artico, Nuova compagnia editrice, 1994

Jazz Band, Mursia, 1994

La scrittura sincopata. Jazz e letteratura nel Novecento italiano, Bruno Mondadori, 1999

Le eccentriche scrittrici del Novecento, Tre Lune, 2003

Giuseppe Rosolini

176 - domenica 7 - 11.15

Teatro Bibiena

Roberto Lucchetti e **Giuseppe Rosolini**
LA TEORIA MATEMATICA DEI GIOCHI

biografia essenziale

Giuseppe Rosolini è nato a Mantova nel 1954. Si è laureato in Matematica all'Università di Parma nel 1977. Ha lavorato come ricercatore nel Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) e nelle Università di Cambridge, Carnegie-Mellon e Parma. È presidente della Associazione Italiana di Logica e sue Applicazioni (AILA) e condirettore alla Scuola Estiva di Logica. È docente universitario alla Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali all'Università di Genova.

bibliografia sintetica

Continuity and effectiveness in topoi, 1986

Notes on Synthetic Domain Theory, 1994



Paolo Rossi



Foto Giovanni Giovannetti

50 - giovedì 4 - 18.15

Piazza Castello

Paolo Rossi con **Gino e Michele**

biografia essenziale

Nato a Monfalcone di Gorizia, Paolo Rossi è milanese d'adozione. Apprendista comico sulle pedane dei club, viene scritturato da Dario Fo ne *L'Histoire du Soldat*. La sua prima "avventura" in televisione è in *Su la testa*, che immediatamente diventa la trasmissione televisiva dell'anno ('92), e due anni dopo torna con il *Laureato* in coppia con Piero Chiambretti. Nella stagione 94/95 insieme a Lucia Vasini e Giampiero Solari, Paolo Rossi ha fondato la compagnia teatrale Lesitaliens con cui ha allestito *Il Circo di Paolo Rossi*, un evento-spettacolo che ha raggruppato 18 artisti in una tournée con un teatro tenda che ha girato tutta l'Italia. Le stagioni teatrali successive lo hanno visto protagonista di *Rabelais*, liberamente ispirato al *Gargantua e Pantagruel*, e più recentemente di *Il signor Rossi e la Costituzione*.

bibliografia sintetica

Si fa presto a dire pirla, Baldini&Castoldi, 1992

Pop & Rebelot, Comix, 1993

Era meglio morire da piccoli,

Baldini&Castoldi, 1995

Il signor Rossi e la Costituzione, Kowalski, 2003

Arundhati Roy



Foto Leonardo Condanno

204 - domenica 7 - 18.30

Piazza Castello

Arundhati Roy con **Irene Bignardi**

biografia essenziale

Susanna Arundhati Roy è nata nel 1961 a Bengal in India e vive a Nuova Delhi. Sua madre, un'attivista politica di religione cattolica, le ha dato un'educazione molto libera. Dopo essersi laureata alla Delhi School of Architecture, è stata Assistente al National Institute of Urban Affairs e ha studiato Restauro dei monumenti a Firenze. Ha scritto anche alcune sceneggiature, ma ha deciso di dedicarsi con successo esclusivamente alla scrittura letteraria. Ha vinto il Booker Prize nel 1997 con *Il dio delle piccole cose*, suo romanzo d'esordio che è stato tradotto in tutto il mondo e l'ha consacrata come una delle maggiori autrici contemporanee. Ora però si dedica all'impegno sociale e politico ed è diventata una delle figure di spicco della protesta in India. Con una raccolta di saggi *Guerra è pace*, dal titolo del pezzo pubblicato ad ottobre su *Outlook*, il *Newsweek* indiano, ha incendiato l'opinione pubblica indiana. I temi dei saggi sono la politica nucleare indiana, la guerra in Afghanistan, ma soprattutto un problema in cui Arundhati Roy si è impegnata in prima persona e per il quale sta affrontando un processo e una pesante condanna: la questione delle grandi dighe progettate per irrigare e dar luce ad alcune grandi città, che la Roy e molti esperti considerano invece una devastazione del territorio, un pericolo per l'ecosistema, una tragedia per i milioni di persone che vengono forzatamente traslocate per andare a ingrossare le fila dei senza lavoro e senza casa che assediano le grandi città indiane.

bibliografia sintetica

Il dio delle piccole cose, Guanda, 1997

La fine delle illusioni, Guanda, 1999

Guerra è pace, Guanda, 2002

Guida all'Impero per la gente comune,

Guanda, in libreria a settembre 2003

Joseph Rykwert



100 - venerdì 5 - 18.30

Campo Canoa

Joseph Rykwert con Cesare Stevan

COME PUÒ UN EUROPEO CAPIRE UNA CITTÀ AMERICANA

biografia essenziale

Joseph Rykwert è professore emerito di architettura presso l'Università della Pennsylvania. È già stato a Mantova nel 1994 in qualità di curatore e di coordinatore della Mostra dedicata a Leon Battista Alberti tenuta al Palazzo Te. Nel 2000, ha vinto il Premio Zevi alla Biennale di architettura di Venezia. Nel suo libro *La seduzione del luogo. Storia e futuro della città*, pubblicato da Einaudi, passa in rassegna la situazione contemporanea di Parigi, Londra e New York, in particolare analizzando le trasformazioni avvenute nel secolo scorso in città come Il Cairo, Mosca, Bombay, ma anche studiando la sostanziale ricostruzione della Roma di Sisto V, in cerca di insegnamenti per il futuro contenuti nei modelli urbani del passato.

bibliografia sintetica

La casa di Adamo in Paradiso, Adelphi, 1991

L'architettura e le altre arti, Jaca Book, 1993

Gregotti associati, Rizzoli Libri Illustrati, 1995

Ri-vestimenti, Compositori, 1998

L'idea di città, Adelphi, 2002

La seduzione del luogo, Storia e futuro della città, Einaudi, 2003

Joseph Rykwert, *La seduzione del luogo. Storia e futuro della città*, Einaudi

Francesco Sabatini



Foto Basso Cunnassa

90 - venerdì 5 - 16.30

Palazzo della Ragione

Giorgio Barberi Squarotti e Francesco Sabatini

con **Piero Dorflès**

LE GRANDI E LE PICCOLE IMPRESE DEI VOCABOLARI

biografia essenziale

Nato nel 1931 a Pescocostanzo (L'Aquila), Francesco Sabatini ha conseguito la laurea in Letteratura Italiana presso l'Università di Roma nel 1954 e dal 1971 è Professore ordinario della stessa materia. Ha insegnato nelle Università di Lecce, Genova, Napoli, Roma e attualmente è titolare di Cattedra alla Università "Roma Tre". Dal 1977 al 1981 ha ricoperto l'incarico di Presidente della Società di Linguistica Italiana e nel 1999 quello di Presidente dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana. Socio dell'Accademia della Crusca dal 1976, Accademico dal 1988, dal marzo del 2000 è presidente della stessa prestigiosa Accademia. Autore di molteplici volumi, tra i quali ricordiamo il *Dizionario Italiano* (con Vittorio Coletti) e *L'Europa dei Popoli* (con il demografo Antonio Golini), il professor Sabatini ha pubblicato circa un centinaio di saggi, che abbracciano diversi campi culturali. Tra le numerose onorificenze conseguite citiamo: il Premio Città di Bologna per la Filologia nel 1970 e la Medaglia d'oro del Presidente della Repubblica per la Cultura, l'Arte e la Scuola nel 1988.

bibliografia sintetica

Riflessi linguistici della dominazione longobarda nell'Italia meridiana e meridionale, Olschki, 1963

Dalla scripta latina rustica alle scriptae romanze, Centri italiani di studi sull'Alto Medioevo, 1968

Napoli angioina: cultura e società, Edizioni Scientifiche Italiane, 1975

Il volgare nelle chiese di Roma: messaggi graffiti, dipinti e incisi dal IX al XVI secolo, con Paolo D'Achille e Sergio Raffaelli, Bonacci, 1987

La lingua italiana: come funziona, come si usa, come cambia, con Vittorio Coletti, Giunti, 1997

Il Sabatini Coletti. Dizionario della Lingua Italiana, con Vittorio Coletti, Rizzoli Larousse, 2003

Sebastião Salgado



Foto Basco Camarasa

59 - giovedì 4 - 21.00

Chiostrò del Museo Diocesano

Sebastião Salgado con **Roberto Koch**

biografia essenziale

Sebastião Salgado è nato nel 1944 a Aimorés in Brasile. Dopo una formazione universitaria come economista e statistico, decide, al termine di una missione in Africa, di diventare fotografo. Fino al 1973, lavora per l'International Coffee Organisation a Londra. Nel '73 realizza un reportage sulla siccità del Sahel, seguito da uno studio sulle condizioni di vita dei lavoratori immigrati in Europa. Nel '74 entra nell'agenzia "Sygma" e documenta la rivoluzione in Portogallo, la guerra in Angola e gli avvenimenti in Monzabico. Entra a far parte (nel '75) dell'agenzia "Gamma", ed in seguito ('79) di "Magnum". I suoi numerosi viaggi nei paesi dell'America Latina, più di quindici fino all'83, danno luogo alla pubblicazione di *Altre Americhe*, un grande affresco sui modi di vita e le condizioni di lavoro dei contadini. Sebastião Salgado, fotografo di reputazione mondiale, ha ricevuto numerosi premi in tutto il mondo. Nel 1994 ha fondato la sua agenzia, "Amazonas Images". Attualmente vive a Parigi con la moglie Lélia Wanick Salgado, che si occupa della progettazione grafica dei suoi libri. È considerato, a giusto titolo, come uno dei più grandi "fotografi umanisti". Considerando il suo lavoro come una forma di militanza, Salgado preferisce i temi sociali, fotografando soltanto in bianco e nero. È fondatore dell'Istituto Terra, fondazione impegnata nella riforestazione dell'Amazzonia.

bibliografia sintetica

La mano dell'uomo. Workers, Contrasto DUE, 1996

Terra con José Saramago, Contrasto DUE, 1997

In cammino. Ritratti di bambini, Contrasto DUE, 2000

In cammino, guida alla mostra, Contrasto DUE, 2000

Per la libertà di stampa, EGA-Edizioni Gruppo Abele, 2001

Un incerto stato di grazia, con Eduardo Galeano e Fred Ritchin, Contrasto DUE, 2002

Maria Antonietta Saracino



Foto Grazia Ippolito

27 - giovedì 4 - 15.15

Campo Canoa

Bapsi Sidhwa con **Maria Antonietta Saracino**

99 - venerdì 5 - 18.15

Casa del Mantegna

Pia Pera e **Ippolito Pizzetti** con **Maria Antonietta Saracino**
UNA CONVERSAZIONE TRA ORTO E GIARDINO

biografia essenziale

Maria Antonietta Saracino è anglista e insegna presso il Dipartimento di Anglistica dell'Università di Roma "La Sapienza". Si occupa di letterature anglofone di Africa, Caraibi, India e di multiculturalismo. Ha curato numerosi testi, tra cui *Altri lati del mondo* (Roma, 1994), ha tradotto e curato testi di Bessie Head (Sudafrica), Miriam Makeba (Sudafrica), la narrativa africana di Doris Lessing e Joseph Conrad; testi di Edward Said, di poeti africani contemporanei, di Aphra Behn. Ha curato Africapoesia, all'interno del festival Romapoesia del 1999. Ha pubblicato saggi sulle principali aree delle letterature post-coloniali anglofone, collabora regolarmente con le pagine culturali de *Il Manifesto* e con i programmi culturali di Radio3.

bibliografia sintetica

Altri lati del mondo (a cura di), Sensibili alle foglie, 1994

Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé* (trad. e cura), Einaudi, 1995

Joseph Conrad, *Cuore di tenebra e altri scritti africani* (trad. e cura), Frassinelli, 1996

Aphra Benn, *Oroonoko. Schiavo di sangue reale* (trad. e cura), Einaudi, 1998

Giovanni Sartori



Foto Giovanni Giovannelli

203 - domenica 7 - 17.45

Chiostro del Museo Diocesano

**Giovanni Sartori con Riccardo Chiaberge
IL PIANETA TERRA È MALATO**

biografia essenziale

Giovanni Sartori è nato nel 1924 ed è tra i maggiori protagonisti del dibattito culturale italiano. Ha insegnato Scienza politica nella Facoltà di Scienze Politiche "Cesare Alfieri" di Firenze fino al 1976. Professore di Scienza Politica alla Stanford University dal 1976 al 1979, ha poi avuto la cattedra di Albert Schweitzer Professor in the Humanities alla Columbia University di cui è professore emerito. I suoi libri più importanti, tradotti in numerose lingue, sono: *Democrazia e definizioni* (1957, giunto alla 6a edizione), *Parties and Party Systems* (1976), *Teoria dei partiti e caso italiano* (1982), *The Theory of Democracy Revisited* (1987) 2 voll., *Elementi di teoria politica* (1987 e 1990), *Democrazia: cosa è* (1993), *Ingegneria costituzionale comparata* (2000, 4a ed). È accademico dei Lincei e editorialista del *Corriere della Sera*.

bibliografia sintetica

Linguaggio giuridico e linguaggi di programmazione, CLUEB, 1992
Democrazia: cosa è, Rizzoli, 1993
Come sbagliare le riforme, Il Mulino, 1995
Studi crociani. Vol. 1: Croce filosofo pratico e la crisi dell'Etica, Il Mulino, 1997
Studi crociani. Vol. 2: Croce etico, politico e filosofo della libertà, Il Mulino, 1997
Homo videns. Televisione e post-pensiero, Laterza, 1997

Un'occasione mancata? Intervista sulla riforma costituzionale, Laterza, 1998
Ingegneria costituzionale comparata, Il Mulino, 2000
Pluralismo, multiculturalismo e estranei. Saggio sulla società multietnica, Rizzoli, 2000
Elementi di teoria politica, Il Mulino, 2003
La Terra scoppia. Sovrappopolazione e sviluppo, con Gianni Mazzoleni, Rizzoli, 2003

Marjane Satrapi



131 - sabato 6 - 14.30

Casa del Mantegna

Marjane Satrapi con Renata Pisu

196 - domenica 7 - 16.45

Palazzo Ducale- Cantine di Vincenzo Gonzaga

Marjane Satrapi

biografia essenziale

Marjane Satrapi è nata nel 1969 sulle rive del Mar Caspio, è vissuta a Teheran, a Vienna, Strasburgo e Parigi. Discendente di una nobile famiglia, ha avuto un nonno e la madre attivisti politici, dai quali ha ereditato la passione politica. Ha passato la sua infanzia a Teheran dove ha conosciuto la rivoluzione e la guerra contro l'Iraq. Durante la guerra, Marjane ha dovuto lasciare il suo paese mal sopportando il clima instaurato dal nuovo regime: ad appena 14 anni viene mandata a Vienna in un liceo francese. Tornata in Iran, studia Belle Arti, ma i suoi progetti sugli eroi, e soprattutto sulle eroine, della mitologia iraniana, non convincono il regime ed è costretta a lasciare di nuovo il suo paese. Dopo aver studiato Arte a Strasburgo si trasferisce a Parigi, dove tutt'ora abita. Dal 1977 scrive e illustra anche libri per i bambini. *Persepolis* è la sua autobiografia ed è anche il primo fumetto iraniano della storia. Marjane Satrapi ha ricevuto il Premio del Festival del fumetto d'Angoulême nel 2001.

bibliografia sintetica

Persepolis. Vol. 1, Lizard, 2002
Persepolis. Vol. 2, Lizard, 2002
Persepolis. Vol. 3, Lizard, 2002

Persepolis, Sperling & Kupfer, in libreria a settembre
Aidar, Mondadori, in libreria a ottobre

Daniele Scaglione



179 - domenica 7 - 11.30

Casa del Mantegna

Boubacar Boris Diop con **Daniele Scaglione**

biografia essenziale

Daniele Scaglione (Torino, 1967), vive a Roma. Laureato in fisica, è poi passato a impegnarsi in tutti gli altri campi. Ha lavorato in Fiat, successivamente nel mondo della cooperazione - in particolare quella sociale - dove è tuttora impegnato. Si occupa di comunicazione e formazione professionale sui temi della leadership, dell'organizzazione del lavoro e del conflitto interpersonale. Dal 1988 è socio di Amnesty International, della cui Sezione Italiana è stato presidente dal 1997 al 2001. È socio inoltre dell'associazione culturale Castalia di Bologna, attiva nel campo della sperimentazione in ambito formativo. Collabora con il settimanale *Vita*. Suoi articoli sono stati pubblicati sull'inserto domenicale de *Il Sole 24 Ore*, e inoltre sul *Corriere della sera*, *L'Unità*, *il Manifesto*, *Avvenimenti*, *Avvenire*, *Il Mattino*, *Il Diario della settimana*, *Linus*.

bibliografia sintetica

La tortura nel mondo contemporaneo, voce in *L'enciclopedia del corpo*, Treccani, 2000.
Manuale di sopravvivenza al conflitto, con Paolo Vergnani, Full Vision, Bologna 2000.
Responsabilità sociale. La nuova sfida per le imprese, con Umberto Musumeci, Edizioni Full Vision, 2002.

Istruzioni per un genocidio. Rwanda: cronache di un massacro evitabile, Ega, 2003.
Baghdad, Kabul, Belgrado. La democrazia va alla guerra, Adnkronos Libri, 2003.



Foto Festivalletteratura

Luca Scarlini

54 - giovedì 4 - 19.00

Teatro Bibiena

ALMA O L'ARTE DI ESSERE AMATA

una conferenza-spettacolo *son et lumière* di **Luca Scarlini**

78 - venerdì 5 - 11.45

Tempio di San Sebastiano

Silvio Perrella con **Luca Scarlini**
GLI ANTENATI DEL NOVECENTO

137 - sabato 6 - 15.30

Campo Canoa

Tibor Fischer con **Luca Scarlini**

200 - domenica 7 - 17.30

Teatro Bibiena

NUVOLARI CONCERTO

drammaturgia di **Luca Scarlini**

biografia essenziale

Nato nel 1966, Luca Scarlini si occupa di drammaturgia contemporanea e di letteratura comparata. Insegna tecniche narrative presso la Scuola Holden di Torino e traduce dall'inglese e dal francese per varie case editrici tra cui ADN-Kronos e Fazi (alcuni titoli: *Medea* di Robinson Jeffers, *Perché John Lennon porta la gonna?* di Claire Dowie, *Sparkleshark* di Philip Ridley con Barbara Nativi). Collabora con numerose istituzioni teatrali italiane come consulente letterario e traduttore (Teatro Stabile di Parma, Link di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival Intercity di Sesto Fiorentino, National Theatre di Londra). Come storico dello spettacolo, attività che svolge in qualità di professore free-lance in varie Università europee, ha pubblicato numerosi interventi sulla drammaturgia contemporanea in riviste e volumi, tra cui *Un altro giorno felice*, *La fortuna del teatro di S. Beckett* in Italia dal 1953 ad oggi. Scrive regolarmente sulla rivista *L'Indice* come recensore di libri di teatro e spettacolo.

bibliografia sintetica

Kerouac and co., Nuovi Equilibri, 1995
Nuovo teatro inglese, con Barbara Nativi, Ubilibri, 1997
Mode con Fulvio Paloscia, Adnkronos libri, 2000
Il mondo dei fan club, con Fulvio Paloscia, Adnkronos libri, 2000

Tutto il teatro di Sarah Kane (introduzione), Einaudi, 2001

La musa inquietante. Il computer e l'immaginario contemporaneo, Raffaello Cortina, 2001

Equivoci e miraggi. Pratiche d'autobiografia oggi, Rizzoli, 2003

Luca Scarlini, *Equivoci e miraggi*, Rizzoli

Beppe Sebaste



Foto Giovanni Giovannelli

3 - mercoledì 3 - 17.45

Campo Canoa

Lidia Ravera con Beppe Sebaste

NARRARE: QUELLO CHE RESTA, QUELLO CHE RESISTE

biografia essenziale

Beppe Sebaste è nato a Parma nel 1959 e vive tra Parma, Parigi e Pietrasanta. Dopo alcuni anni di poesia underground ha pubblicato numerosi racconti: poco più che ventenne *L'ultimo buco nell'acqua* (1983), poi *Café Suisse e altri luoghi di sosta* (1992) e *Niente di tutto questo mondo* (1994). Tra i suoi saggi ricordiamo *Porte senza porta. Incontri con maestri contemporanei* e *Lettere e filosofia. Poetica dell'epistolarità*. Ha inoltre tradotto opere di Emmanuel Bove e Jacques Rousseau. Nel 2002 ha curato con Stefania Scateni il pamphlet *Non siamo in vendita*.

bibliografia sintetica

Porte senza porta. Incontri con maestri contemporanei, Feltrinelli, 1997

Lettere e filosofia. Poetica dell'epistolarità, Alinea, 1998

Tolbiac, Baldini & Castoldi, 2002

Åsne Seierstad



43 - giovedì 4 - 17.30

Campo Canoa

Åsne Seierstad

"LA FIGLIA BIONDA" DEL LIBRAIO DI KABUL

biografia essenziale

Åsne Seierstad, norvegese, a poco più di trent'anni, è forse la più giovane e apprezzata corrispondente di guerra d'Europa. Laureata in russo, spagnolo e storia del pensiero filosofico all'Università di Oslo, parla correttamente cinque lingue. Per i suoi reportage dal Kosovo, dalla Cecenia e dall'Afghanistan ha ricevuto moltissimi riconoscimenti nazionali e internazionali, fra i quali il premio come miglior giornalista televisiva norvegese nel 1999, quello come miglior scrittrice del 2000 per il mensile *Elle* e il prestigioso Free Speech Award nel 2002 come miglior reporter di guerra. Attualmente Åsne è inviata a Baghdad per diverse testate scandinave. *Il libraio di Kabul* è diventato bestseller nella prima settimana di pubblicazione in Norvegia, dove ha superato le 120.000 copie vendute e sarà presto tradotto in tutto il mondo.

bibliografia sintetica

Il libraio di Kabul, Sonzogno, 2003

Åsne Seierstad, *Il libraio di Kabul*, Sonzogno

Frediano Sessi



Foto Giovanni Giovannelli

70 - venerdì 5 - 10.45

Chioostro del Museo Diocesano

Elisa Springer con **Frediano Sessi**

biografia essenziale

Frediano Sessi è nato a Mantova nel 1949. È narratore, saggista, consulente editoriale e traduttore. I suoi ambiti di indagine privilegiata sono lo studio della Shoah e della Resistenza. Dopo gli studi universitari in Italia e all'estero ha cominciato la sua collaborazione con riviste di cultura quali *Il piccolo Hans* e *Alfabeta*. Comincia nella metà degli anni Settanta la sua consulenza con l'editore Einaudi, per il quale cura, tra l'altro, traduzioni e saggi sui temi della persecuzione degli ebrei sotto il nazismo. Porta in Italia l'edizione definitiva del *Diario di Anna Frank* e il monumentale saggio di Hilberg *La distruzione degli ebrei d'Europa*. Dirige presso Marsilio la collana "Gli specchi della memoria" e collabora alle pagine culturali del *Corriere della Sera*. Alcuni dei suoi romanzi per adulti e per ragazzi trattano il tema dell'irruenza della grande storia nelle vite quotidiane di uomini e donne, che cercano di resistere alla violenza e al sopruso. Vincitore del premio Hemingway con il romanzo *L'ultimo giorno* (1995), sviluppa i suoi interessi narrativi e saggistici nella direzione di una ricerca sugli effetti che la violenza totalitaria (nazista e comunista) ha prodotto sugli uomini e sulle donne che ne sono stati vittime o spettatori indifferenti.

bibliografia sintetica

Il diavolo in chioostro, Elitropia, 1986
Il ragazzo celeste, Marsilio, 1991
Ritorno a Berlino, Marsilio, 1993
 Anne Frank, *Diario*, Einaudi, 1993 (a cura di)
L'ultimo giorno, Marsilio, 1995
Alba di nebbia, Marsilio, 1998
Sotto il cielo d'Europa, Einaudi Ragazzi, 1998
Ultima fermata Auschwitz, Einaudi Ragazzi, 1996

Auschwitz 1940-1945, Rizzoli, 1999
Nome di battaglia: Diavolo, Marsilio, 2000
Dizionario della Resistenza, con E. Collotti e R. Sandri, Einaudi, 2000
L'isola di Rab (1941-1943), Mondadori, 2001
Non dimenticare l'Olocausto, Rizzoli, 2002
Mantova in volo, con Roberto Merlo, Tormena, 2002

Beppe Severgnini



Foto Leonardo Cendamo

157 - sabato 6 - 20.45

Palazzo Ducale - Cortile della Cavallerizza

Tobias Jones e **Beppe Severgnini**

OSSERVATI & GIUDICATI

biografia essenziale

Beppe Severgnini è nato a Crema (Cremona) nel 1956. Laureato in Legge a Pavia, è stato corrispondente a Londra per *Il Giornale* di Montanelli dal 1984 al 1988. Ne è venuto fuori *Inglese* (1992), seguito da *L'inglese. Lezioni semiserie* (1992). In seguito ha viaggiato soprattutto nei paesi comunisti come inviato speciale; ha seguito gli avvenimenti in Europa dell'Est, Russia e Cina, e ha lavorato a Washington per la *Voce*. Dal 1995 scrive per il *Corriere della Sera* e dal 1996 è il corrispondente italiano di *The Economist*. Tiene anche una rubrica di viaggi sul mensile *Qui Touring* dal 1994. Ha condotto la trasmissione *Italians, cioè italiani* per la RAI e ora cura, per il *Corriere*, una rubrica sulla Rete con lo stesso nome (www.corriere.it/severgnini). Ha insegnato presso l'Università di Parma ed è stato "advisor" della Bocconi. È socio (dal 1986) del Reform Club di Londra, dove torna appena può, per studiare gli inglesi.

bibliografia sintetica

Inglese, Rizzoli, 1992
L'inglese. Lezioni semiserie, Rizzoli, 1992
Italiani con valigia, Rizzoli, 1993
Un italiano in America, Rizzoli, 1995
Confronto. Gli italiani e tutti gli altri, Rizzoli, 1996
Italiani si diventa, Rizzoli, 1998

Bollicine di futuro, Rizzoli, 1999
Manuale dell'imperfetto viaggiatore, Rizzoli, 2000
I viaggi di Severgnini, Rizzoli, 2001
Interismi. Il piacere di essere neroazzurri, Rizzoli, 2002
Manuale dell'uomo domestico, Rizzoli, 2002

I libri di Beppe Severgnini sono pubblicati da Rizzoli

Nick Sharratt



33 - giovedì 4 - 16.00

Piazza Virgiliana

Jacqueline Wilson e Nick Sharratt con Donatella Ziliotto

68 - venerdì 5 - 10.30

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Jacqueline Wilson e Nick Sharratt con Chiara Rapaccini

biografia essenziale

Nick Sharratt è nato nel 1962 in Inghilterra, ha studiato a Manchester e alla St Martin School of Art di Londra dal 1981 al 1984. Lavora come illustratore per case editrici per bambini e numerose riviste. Nel 1997, ha vinto il Sheffield Children's Book Award. Dal 1991, è diventato autore-illustratore di libri per bambini ed è noto soprattutto per la collaborazione con Jacqueline Wilson, di cui ha illustrato spesso i libri. Nick Sharratt realizza le sue illustrazioni non solo per libri e riviste ma anche per le confezioni di dolci e torte, per le merendine e per le uova di Pasqua.

bibliografia sintetica

I tre porcellini, con Tucker Stephen, Emme Edizioni, 2002

Cenerentola, con Tucker Stephen, Emme Edizioni, 2002

Mangia i piselli, con Kes Gray, Salani, 2002

come illustratore

C'è un faraone nel mio bagno! di Jeremy Strong, Piemme, 1999

O la va o la spacca di Jacqueline Wilson, Salani, 2001

Bambina affittasi di Jacqueline Wilson, Salani, 2000

C'è poco da ridere di Jacqueline Wilson, Salani, 2000

Fotocoppia di Jacqueline Wilson, Salani, 2001

Bapsi Sidhwa



Foto Basso Cannasa

27 - giovedì 4 - 15.15

Campo Canoa

Bapsi Sidhwa con Maria Antonietta Saracino

biografia essenziale

Appartenente alla piccola comunità Parsi, Bapsi Sidhwa nasce a Karachi in Pakistan, e cresce a Lahore dove studia diplomandosi al Kinnaird College for Women nel 1957. Impegnata nel movimento per la difesa delle donne asiatiche, nel 1975 ha rappresentato il suo Paese in occasione dell'Asian Woman's Congress. Ha svolto l'attività di consigliera nella Commissione per lo Sviluppo delle Donne ed è stata anche Segretario volontario della destituita Casa delle Donne e dei bambini di Lahore per molti anni, impegnandosi per il riconoscimento dei loro diritti. Ha insegnato scrittura creativa in diverse università americane: Rice, University of Huston, Columbia University. Ha collaborato a lungo come critico letterario per lo *Huston Chronicle*. Tra le sue opere letterarie tradotte in Italia ricordiamo: *La spartizione del cuore* (1999), che è stato riconosciuto con il New York Times Notable Book nel 1991 e ha ricevuto in Germania il *Literature Prize, Il talento dei Parsi* (2000); *La sposa pakistana* (2002). Dal romanzo *La spartizione del cuore* è stato tratto il film *Earth* scritto e diretto dalla regista indiana Deepa Mehta (1999). Nei mesi di marzo e aprile del 2003, ha messo in scena a Londra la rappresentazione teatrale del libro *An American Brat* dal titolo *Sock'em with honey*. È stata insignita del prestigioso premio pakistano Sitara-i-Imtiaz nel 1991. Oggi vive in Texas (USA), con il marito e tre figli.

bibliografia sintetica

La spartizione del cuore, Neri Pozza, 1999

Il talento dei parsi, Neri Pozza, 2000

La sposa pakistana, Neri Pozza, 2002

**I libri di Bapsi Sidhwa
sono pubblicati in Italia da Neri Pozza**

Flavio Soriga

44 - giovedì 4 - 17.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 1

Flavio Soriga e **Tilman Rammstedt** conduce **Marcello Fois**

61 - giovedì 4 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 2

Flavio Soriga e **Tilman Rammstedt** conduce **Marcello Fois**,
ospite **Joseph O'Connor**

110 - venerdì 5 - 21.30

Piazza San Leonardo

Scritture Giovani 2003 - 4

Angharad Price e **Flavio Soriga** conduce **Lella Costa**, ospite **David Grossman**



Foto Giovanni Giovannelli

biografia essenziale

Flavio Soriga è nato ad Uta, un piccolo paese in provincia di Cagliari, nel 1975. Ha vissuto gli ultimi anni tra Napoli, Bologna e Londra. Ha studiato giornalismo e tecniche dei media, collabora a diversi giornali e riviste. Con il romanzo *Diavoli di Nuraiò* ha vinto l'edizione 2000 del Premio Italo Calvino. Nel 2002 ha pubblicato il suo secondo romanzo *Neropioggia*.

bibliografia sintetica

I diavoli di Nuraiò, Il Maestrale, 2000

Neropioggia, Garzanti, 2002



scritturegiovani

2003 borders

Festivaletteratura Mantova
The Guardian Hay Festival

internationales literaturfestival berlin
Bjørnsonfestivalen Molde

Flavio Soriga, *Neropioggia*, Garzanti

Jerry Spinelli



178 - domenica 7 - 11.30

Piazza Virgiliana

Jerry Spinelli

biografia essenziale

Jerry Spinelli è nato a Norristown, in Pennsylvania, e vive a Phoenixville, con i due figli e la moglie Elaine, anch'essa scrittrice. Ha scritto una ventina di romanzi per bambini e ragazzi e viene considerato uno degli interpreti più acuti ed efficaci dell'universo giovanile. La sua opera è stata premiata con la Newbery Medal e con il Newbery Honour.

bibliografia sintetica

Una casa per Jeffrey Magee, Mondadori, 1996

Guerre in famiglia, Mondadori, 1997

Crash, Mondadori, 1998

La tessera della biblioteca, Mondadori, 1998

Tiro al piccione, Mondadori, 1999

Stargirl, Mondadori, 2001

Quarta elementare, Mondadori, 2003

La schiappa, Mondadori, 2003

Jerry Spinelli, *La schiappa*, Mondadori

Elisa Springer



70 - venerdì 5 - 10.45

Chiostro del Museo Diocesano

Elisa Springer con Frediano Sessi

biografia essenziale

Elisa Springer è nata a Vienna nel 1918 da una famiglia di commercianti ebrei di origine ungherese e vive a Mandria, in provincia di Taranto, da quasi sessant'anni. Vittima dell'antisemitismo nazista, è stata catturata a Milano nel 1944 e condotta nei lager di Auschwitz, Bergen-Belsen e Terezin, sopravvivendo miracolosamente al genocidio. Rientrata in Italia nell'autunno del 1945, scelse il silenzio e, solo a distanza di cinquant'anni, nel 1997, decise di dare alle stampe *Il silenzio dei vivi*, che ha ricevuto vari riconoscimenti fra i quali il Mimosa d'Oro nel 1999, e che è la cronaca della sua deportazione e del tragico destino di tutta la sua famiglia. Esattamente cinquantatré anni dopo la sua liberazione a Terezin, l'8 maggio 1945, ad Elisa Springer, deportata dall'Italia ad Auschwitz Birkenau, è stata conferita la cittadinanza onoraria di Pompei. Ora Elisa Springer occupa gran parte della sua vita incontrando ogni sorta di pubblico per testimoniare la Shoah del popolo ebraico.

bibliografia sintetica

Il silenzio dei vivi. All'ombra di Auschwitz, un racconto di morte e di resurrezione, Marsilio, 1997

L'eco del silenzio. La Shoah raccontata ai giovani, Marsilio, 2003

Gian Antonio Stella



Foto: G. Chiese

188 - domenica 7 - 15.30

Campo Canoa

Melania Mazzucco e Gian Antonio Stella

biografia essenziale

Gian Antonio Stella, 49 anni, vicentino, è editorialista e inviato di politica, economia e costume al *Corriere della Sera*, giornale in cui, dopo gli anni della gavetta giovanile e l'assunzione al pomeriggio *Corriere d'Informazione*, è praticamente cresciuto. Vincitore di alcuni premi giornalistici (dall'"E" assegnato da Montanelli, Biagi e Bocca al "Barzini", dall'"Ischia" al "Saint Vincent" per la saggistica) ha scritto vari libri. Tra i più noti *Schei*, un reportage sul mitico Nordest, *Dio Po / gli uomini che fecero la Padania*, un velenoso pamphlet sulla Lega, *Lo spreco*, un'inchiesta su come l'Italia ha buttato via almeno due milioni di miliardi di vecchie lire, *Chic*, un viaggio ironico e feroce tra gli italiani che hanno fatto i soldi, *Tribù*, uno spassoso e spietato ritratto della classe politica di destra salita al potere nel 2001 e infine *L'orda. Quando gli albanesi eravamo noi*, una lucida analisi sull'emigrazione di oggi e di ieri.

bibliografia sintetica

Chic. Viaggio tra gli italiani che hanno fatto i soldi, Mondadori, 2000
Schei, Mondadori, 2000
Lo spreco, Mondadori, 2001

Tribù. Foto di gruppo con cavaliere, Mondadori, 2001
L'orda. Quando gli albanesi eravamo noi, Rizzoli, 2002

I libri di Elisa Springer
sono pubblicati da Marsilio

Gian Antonio Stella, *L'orda*.
Quando gli albanesi eravamo noi, Rizzoli

Cesare Stevan

100 - venerdì 5 - 18.30

Campo Canoa

Joseph Rykwert con **Cesare Stevan**

COME PUÒ UN EUROPEO CAPIRE UNA CITTÀ AMERICANA

biografia essenziale

Nato a Milano, dal 1966 svolge attività didattica e di ricerca scientifica presso il Politecnico di Milano. È professore ordinario per l'insegnamento di Architettura Sociale. Ha sviuppato un'ampia attività pubblicistica sui problemi degli spazi collettivi e sui problemi ambientali connessi alle condizioni di vita e di salute della popolazione, affrontando prevalentemente temi progettuali connessi alle strutture ospedaliere e al sistema sanitario in generale. Dall'82 è Preside della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

bibliografia sintetica

Architetture sociali nel milanese: 1860-1990,

Touring Club Italiano, 1994

Nanni Svampa



Foto Giovanni Giovannelli

109 - venerdì 5 - 21.00

Piazza Castello

Flavio Oreglio e **Nanni Svampa**

IL CABARET: DUE GENERAZIONI A CONFRONTO

biografia essenziale

Nanni Svampa nasce a Milano nel 1938 e si laurea in Economia e Commercio alla Bocconi. Debutta sulla scena teatrale nel 1960 con la satira musicale *Prendeteli con le pinze e martellateli*, rappresentata al Piccolo e al Gerolamo. La canzone di Georges Brassens diventa sua ispiratrice e traduce molti brani in milanese. Del 1964 è il suo primo disco, dal titolo: *Nanni Svampa canta Brassens*. Nel 1964 si costituisce il quartetto de I Gufi, destinato a rivoluzionare il modo di stare sul palcoscenico, e in televisione e che si caratterizza per quell'umorismo satirico che si rifà chiaramente alla "milanesità" degli interpreti. Nel 1969, Nanni Svampa, con Franca Mazzola e Lino Patruno, inaugura la stagione del Piccolo Teatro con il recital *La mia morosa cara*: il successo è enorme, tanto da portargli un contratto per uno sceneggiato con lo stesso nome, con la televisione svizzera e quella italiana. I tre realizzano altri due spettacoli a puntate dai titoli *Addio Tabarin* e *Un giorno dopo l'altro*. Nel 1973 interpreta il ruolo di protagonista nello sceneggiato televisivo *Il calzolaio di Vigevano*, a cui seguiranno numerose altre partecipazioni. Il ritorno alla musica avviene nel 1989, con il "Concerto per Milano e Archi", con il trio Ettore Cenci e quartetto d'archi, per la grande manifestazione in omaggio alla storia della canzone milanese. Nel 1991 realizza "Milano - Europa" per Brassens al Teatro Lirico, nel decennale della morte del grande poeta francese. È degli ultimi anni il ritorno al cabaret, indimenticabile amore giovanile.

bibliografia sintetica

Scherzi della memoria, Ponte alle Grazie, 2002



wine bar - enoteca

corte dei sogliari, 3 - mantova

Peter Tompkins

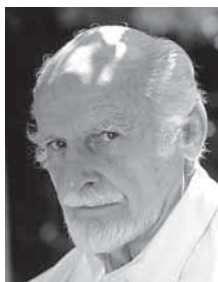


Foto Giovanni Giovannelli

121 - sabato 6 - 10.30

Campo Canoa

Robert Katz e Peter Tompkins

8 SETTEMBRE 1943

biografia essenziale

Peter Tompkins è nato nel 1919 ad Athens, in Georgia, ma ha trascorso gran parte della sua infanzia in Italia, tra Roma e la Toscana. Dall'Università di Harvard torna in Italia allo scoppio della Seconda guerra mondiale come corrispondente del *New York Herald Tribune* prima e, in seguito, della MBS e della NBC. Nel 1941 entra nell'OSS (Office of Strategic Services, trasformato in CIA dopo la fine della guerra) operando in Africa Orientale, Italia e Germania. A guerra finita riprende l'attività di giornalista lavorando per la CBS negli Stati Uniti e in Italia. Scrive per le testate *The New Yorker*, *The New Republic*, *Time*, *Life*, *Look*, *Esquire*, *The Observer*, *Paris Match*, *L'Europeo*. Si dedica alla ricerca storica, archeologica e allo studio della natura, producendo una ventina di libri, fra cui vari best seller mondiali tradotti in una ventina di lingue. Per Simon&Schuster (New York) dopo *Una spia a Roma*, ha scritto i libri storici *Italy Betrayed* e *The Murder of Admiral Darlan*.

bibliografia sintetica

L'altra Resistenza. La liberazione raccontata da un protagonista dietro le linee, Rizzoli, 1995

La CIA in Guatemala. Orrori di un genocidio con M. Luisa Forenza, Odradek, 2000

Dalle carte segrete del Duce, Marco Tropea, 2001

La magia degli obelischi, Marco Tropea, 2001

La vita segreta delle piante, Il Saggiatore, 2002

Una spia a Roma, Il Saggiatore, 2002

Hortense Ullrich



172 - domenica 7 - 10.45

Palazzo del Mago - Cappella

Domenica Luciani e Hortense Ullrich

LE RAGAZZE IN GAMBA NON MOLLANO (QUASI) MAI

biografia essenziale

Hortense Ullrich nasce a Saarland e cresce nella città di Bad Homburg. Studia design a Wiesbaden e successivamente lavora nel campo della pubblicità e delle relazioni pubbliche a Francoforte. Collabora con diverse testate specializzate come redattrice, responsabile di divisione e caporedattrice. Durante la sua carriera è curatrice responsabile di diverse pubblicazioni, fino al momento in cui decide di iniziare lei stessa a scrivere sceneggiature per commedie e sketch per programmi per bambini trasmessi su reti nazionali come RTL e ZDF (emittenti televisive tedesche). Si dedica, inoltre, alla letteratura per ragazzi, scrivendo testi illustrati e racconti. Hortense Ullrich si afferma in Germania come una delle autrici di maggior successo di libri per ragazzi e per bambini. Tra le opere non tradotte in Italia ricordiamo *Ferien gut, alles gut* e *Leanders Abenteuer*. Oggi Hortense vive con la famiglia nella città di Brema.

bibliografia sintetica

Non si baciano le streghe, Buena Vista, 2001

Polpette, zucca e baci, Buena Vista, in uscita a settembre

Hortense Ullrich, Polpette, zucca e baci, Buena Vista, in uscita a settembre

Rita Valentino Merletti



80 - venerdì 5 - 15.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Aidan Chambers con **Rita Valentino Merletti**

biografia essenziale

Rita Valentino Merletti, laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Torino, ha perfezionato la sua preparazione negli Stati Uniti, studiando e lavorando presso il Simmons College (nell'ambito dei programmi di Master in Letteratura per l'Infanzia) e la Boston University (nell'ambito della School of Education). In Italia ha pubblicato numerosi saggi, tra cui *Leggere ad alta voce* e *Raccontare storie*, entrambi editi da Mondadori (collana "Infanzie"). Collabora con le principali riviste di settore, è responsabile di numerosi progetti di educazione alla lettura e conduce corsi di formazione per insegnanti, bibliotecari, educatori e genitori.

bibliografia sintetica

Raccontar storie, Mondadori, 1998

Libri per ragazzi: come valutarli?, Mondadori, 1999

Leggere ad alta voce, Mondadori, 2000

Racconti (di)versi, Mondadori, 2000

Libri e lettura. Da 0 a 6 anni, Mondadori, 2001

Lea Vergine



Foto Festivalletteratura

123 - sabato 6 - 10.45

Teatro Bibiena

Lea Vergine

IL MITO DI CAPRI

biografia essenziale

Lea Vergine è scrittrice, critico d'arte e collaboratrice dei più importanti quotidiani italiani. È stata uno dei primi critici ad occuparsi della Body Art, pubblicando nel 1974 *Il corpo come linguaggio*, il libro che ha creato uno scandalo simile a quello delle opere che analizzava. Ha pubblicato vari altri libri sull'arte contemporanea. Collabora sin dal 1973 con quotidiani come *Il Manifesto* e *Il Corriere della Sera*. Ha organizzato numerose mostre tra cui "L'altra metà dell'Avanguardia" (Milano, Roma, Stoccolma, 1980-1981), "L'ultima Avanguardia" (Milano, 1983-1984), "Geometrie dionisiache" (Milano, 1988). Nel 1990 è stata commissario per la Biennale di Venezia. Nel 1991 ha curato il convegno "Arte: utopia o regressione?" di San Marino. Nel 1996 ha organizzato alla Galleria d'Arte Moderna di Torino il convegno *La scena del rischio* e pubblicato il libro *Arte in trincea*.

bibliografia sintetica

Undici pittori napoletani di oggi, L'arte Tipografica, 1963

Napoli: 1925/1933, Stamperia Napoletana, 1971

Body art e storie simili, Prearo, 1974

Attraverso l'arte, Arcana, 1976

Dall'informale alla Body art, Coop.Ed.Studio forma, 1976

L'altra metà dell'avanguardia (1910-1940), Mazzotta, 1980

Arte programmata e cinetica (1953-1963).

L'ultima avanguardia, Mazzotta, 1983

Carol Rama, Mazzotta, 1985

L'arte in gioco, Garzanti, 1988

Maraniello, con testo inglese, Essegi, 1989

Gli ultimi eccentrici, Rizzoli, 1990

L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990, Skira, 1996

Trash: quando i rifiuti diventano arte, Electa, 1997

Staccioli. Catalogo della mostra -Pesaro, 1997, (con Hugh M. Davies e Fabio Cavallucci), Charta, 1997

Ininterrotti transiti. Arte di fine secolo, Rizzoli, 2001

Schegge. Lea Vergine sull'arte e la critica contemporanea, Skira, 2001

Art on cutting edge, Skira, 2002

Annette Messenger. Pudique, publique, con Robert Storr, Gli Ori, 2002

Capri, 1905-1940, Skira, 2003

Lea Vergine, Capri, 1905-1940, Skira

Itala Vivan

76 - venerdì 5 - 1.30

Casa del Mantegna

Ken Bugul con **Itala Vivan**

DALLA NECESSITÀ ALLA PASSIONE

96 - venerdì 5 - 17.30

161 - sabato 6 - 21.30

Piazza Virgiliana

DRÔLES DE POÉSIES

testi e regia di **Werewere Liking**. Introduce **Itala Vivan**

domenica 7 - 17.00

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Ken Bugul, Boubacar Boris Diop, Werewere Liking
con **Itala Vivan**

SCRIVERE IN AFRICA, OGGI



Foto Festivalletteratura

biografia essenziale

Itala Vivan è docente all'Università Statale di Milano. È una delle massime esperte di letteratura africana di area anglofona. Ha contribuito alla conoscenza in Italia dei maggiori scrittori africani contemporanei, curando la pubblicazione di romanzi e raccolte di racconti per case editrici quali Giunti, Feltrinelli, Adelphi; oltre a dirigere per diversi anni la collana di letteratura africana "Il lato dell'ombra" per le Edizioni Lavoro.

bibliografia sintetica

Caccia alle streghe nell'America puritana,

Rizzoli, 1972

Interpreti rituali, Dedalo, 1978

Africa Australe, C.I.E.S., 1987

Alf Kumalo: fotografo Sudafricano, Leonardo

Arte, 1998

Il nuovo Sud-Africa, La Nuova Italia, 1996

Anna Vivarelli



20 - giovedì 4 - 10.45

Palazzo del Mago - Cappella

Ambrogio Borsani e Anna Vivarelli

biografia essenziale

Anna Vivarelli è nata a Torino, dove vive e lavora. Laureata in Filosofia, ha esordito giovanissima nella scrittura con testi teatrali, racconti e radiodrammi per la Rai. Alla fine degli anni Settanta, ha fondato insieme a Guido Quarzo e altri una compagnia di teatro per ragazzi, che ancora oggi lavora attivamente sia con spettacoli che con laboratori. Ormai da molti anni si dedica a tempo pieno alla letteratura per ragazzi. Ha scritto libri per bambini di tutte le misure (sia i libri che i bambini), nella speranza che i suoi lettori si divertano come lei. Spesso li incontra nelle scuole così può controllare personalmente. Nel 1996 ha vinto il primo premio del Battello a Vapore con *La coda degli autosauri*, scritto insieme a Guido Quarzo. Nello stesso anno ha vinto il premio Città di Cento con *Amico di un altro pianeta*, sempre scritto a quattro mani con Guido Quarzo. Dal suo libro *Uomo nero, verde, blu* il Teatro dell'Angolo ha tratto un fortunato testo teatrale rappresentato in tutta Italia.

bibliografia sintetica

Il piccolo libro di Francesca, Happy Art, 1997

La coda degli autosauri, con Guido Quarzo, Piemme, 1997

Storie per gioco, Nuove Edizioni Romane, 1998

Le storie di Francesca, Happy Art, 1998

Scacchi matti, Happy Art, 1998

Le mele del principe, Happy Art, 1999

Uno gnomo nell'orecchio, Feltrinelli, 1999

Mimi, che nome è?, Piemme, 2000

Storie da mangiare, con Guido Quarzo,

Interlinea, 2001

Per caso e per naso, Fabbri, 2001

La nonna di Elena, Feltrinelli, 2001

Amico di un altro pianeta, con Guido

Quarzo, Einaudi Ragazzi, 2001

Piccole storie matte, Interlinea, 2002

Libri in cantina, con Guido Quarzo, Città Nuova, 2002

Cara C@rta tua Daian@, con Anna Lavatelli,

Piemme, 2003

Jacqueline Wilson



33 - giovedì 4 - 16.00

Piazza Virgiliana

Jacqueline Wilson e **Nick Sharratt** con **Donatella Ziliotto**

68 - venerdì 5 - 10.30

Camera di Commercio - Loggia del Grano

Jacqueline Wilson e **Nick Sharratt** con **Chiara Rapaccini**

biografia essenziale

Jacqueline Wilson è nata nel 1945 in Inghilterra. Ha sempre desiderato diventare scrittrice e racconta di aver scritto il suo primo racconto a soli nove anni. Dopo studi di giornalismo ed editoria, a 24 anni scrive i suoi primi romanzi destinati ai pre-adolescenti e fino alla nascita della figlia Emma dedica la sua vita esclusivamente alla scrittura. È autrice di numerosissimi romanzi per ragazzi ed è vincitrice dello Smarties Prize e del Children's Book Award nel 1995. Vive e lavora in Inghilterra ed è oggi una delle più affermate e apprezzate autrici per ragazzi, capace di affrontare i temi più drammatici con spirito ironico e liberatorio. Oltre sette milioni di copie dei suoi libri sono state vendute solo in Gran Bretagna. In un concorso indetto dalla BBC per stilare una lista dei libri preferiti dai bambini inglesi *Fotocoppia* figura al 10 posto ed è l'unico libro di un autore contemporaneo presente nella top ten. La Wilson stessa aveva votato per *L'isola del tesoro*. Nel giugno 2002 Jacqueline Wilson ha ottenuto un OBE per i suoi meriti letterari.

bibliografia sintetica

Il potere dell'ombra, Salani, 1994

Bambina affittasi, Salani, 1994

I topi ballano, Salani, 1995

Fotocoppia, Salani, 1996

C'è poco da ridere, Salani, 1997

La bambina con la valigia, Salani, 1998

Occhi di mostro, Mondadori, 1999

Scalata in discesa, Piemme, 2000

Facciamo che ero Lotti, Salani, 2000

O la va o la spacca, Salani, 2001

La mamma tatuata, Salani, 2001

Un fratello molto speciale, Mondadori, 2001

Girls in love, Salani, 2002

Alla faccia dell'angelo, Salani, 2002

Girls in stress, Salani, 2003

Péter Zilahy



Foto: Kistof Fregyas

1 - mercoledì 3 - 17.15

18 - giovedì 4 - 10.30

37 - giovedì 4 - 16.30

Salone dell'ex-Convento Benedettino

Péter Zilahy

L'ULTIMA GIRAFFA CON LE FINESTRELLE

Letture in italiano: **Carmine Abate**

biografia essenziale

Péter Zilahy è nato a Budapest nel 1970. Ha frequentato la facoltà di Filosofia e Antropologia alla ELTE University. Dal '97 al '99 è stato direttore editoriale del *Link Budapest*, un periodico di Letteratura Contemporanea edito in ungherese ed inglese. Dal 1988 è anche editore di alcuni libri d'arte e supervisiona il "JAK world edition" per JAK (Associazione ungherese degli scrittori emergenti). Già a 23 anni ha pubblicato il suo primo libro di poesia *Lepel alatt ugrásra kész szobor* in cui racconta di numerosi viaggi in diverse località del mondo, in particolare dell'Est europeo, e i cambiamenti politici nei tardi anni '80 e primi '90. Il suo secondo libro, che si può trovare anche sotto forma di ipertesto, descrive la storia della sua giovinezza che può essere rappresentativa della vita giovanile nei Paesi dell'Est europeo negli anni '70 '80: il tema centrale è "l'assurdo" del quotidiano nei Paesi dell'Est durante il periodo della dittatura. In questa novella *Azutolsó Ablaksziráf* Zilahy dà vita ad un gioco che si articola tra la prospettiva fanciullesca ed il clichés del linguaggio della politica internazionale. Il libro è stato tradotto in 11 lingue, convertito in un CD-ROM e ne è stata fatta una versione radiofonica. Nel 2000 ha ricevuto una borsa di studio dal Ministro degli Esteri tedesco e nel 2001 gli è stato conferito il Price der Stiftung Preußische Seehandlung; nello stesso anno è stato ospite del Literary Colloquium Berlin e ha ricevuto una borsa di studio a New York.

bibliografia sintetica

L'ultima giraffa con le finestrelle, Editori dell'Arca, di prossima pubblicazione

Donatella Ziliotto



Foto Festivalletteratura

33 - giovedì 4 - 16.00

Piazza Virgiliana

Jacqueline Wilson e Nick Sharratt con **Donatella Ziliotto**

biografia essenziale

Nata a Trieste, è scrittrice tra le più apprezzate e capaci, svolge attività di traduttrice e di studiosa. Dirige e ha diretto molte collane di libri per ragazzi ed è stata un'antesignana nel proporre in Italia l'innovativa e raffinata narrativa nordica per bambini.

bibliografia sintetica

Tato Strampalato e Titina Perbenino, E Elle, 1981
Lumina mascherina, Vallardi, 1985
Botticelli. La primavera di un fauno, Vallardi, 1987
Paura! Racconti col brivido, E Elle, 1987
Dov'è finita la fine?, Nuove Ed Rom, 1987
Mantegna. I giorni delle frecce, Vallardi, 1989
Blackout. Nel buio del terrore, E Elle, 1989
Bestie rare, Fatatrac, 1991
Mister Master, Giunti-Marz, 1992
Un chilo di piume, un chilo di piombo, Einaudi, 1992
Signor B. nel dolce paese, Fatatrac, 1993
Bambola, la pazza, E Elle, 1993
Anelli di drago, Giunti, 1994
La paura cresce. Racconti col brivido, E Elle, 1996
Le bambine non le sopporto, Einaudi, 1997 e Fabbri 2003

Il drago e il cowboy, E Elle, 1997
Cicco perduto nei grandi magazzini, Bompiani, 1998
Io, nano, Mondadori, 1998
Un castello per Sirena, EL, 1999
Cento libri per navigare nel mare della lettura per ragazzi, con Bianca Pizzorno e Roberto Dentì, Salani, 1999
La rivolta di Buffo, Emme Edizioni, 1999
Vieni a Roma!, con Marina Forti, Emme Edizioni, 1999
Il nonno non è vecchio, Feltrinelli, 2000
Trollina e Perla, Einaudi Ragazzi, 2000
Il cervo che catturò il cacciatore, San Paolo Edizioni, 2002
Un chilo di piume un chilo di piombo, Fabbri, 2002
Il drago al guinzaglio nel deserto, con fauni e centauri, San Paolo Edizioni, 2002
Tea Patata, Feltrinelli Kids, 2003

Renzo Zorzi



Foto Leonardo Cendamo

92 - venerdì 5 - 16.45

Tempio di San Sebastiano

Michele De Lucchi con **Renzo Zorzi**

biografia essenziale

Renzo Zorzi è nato nel 1921. Ha partecipato alla resistenza nelle formazioni di Giustizia e Libertà, ottenendo una medaglia d'argento. Nel dopoguerra, tra il 1945 e il 1946 è stato direttore del quotidiano *Verona libera*, ha lavorato per la casa editrice De Silva e per la Nuova Italia di Firenze. In seguito è passato alle dipendenze delle Edizioni di Comunità, a Milano, e alla morte di Adriano Olivetti, nel 1960, ne ha assunto la direzione. Dal 1965 al 1986 ha ricoperto l'incarico di responsabile delle attività culturali della Olivetti, progettando e organizzando grandi mostre internazionali. Dall'ottobre del 1986 Zorzi è consulente per le attività culturali della Olivetti. Dal 1990 presiede, inoltre, il Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te a Mantova. Ha pubblicato *L'estate del Quarantadue* (1988), *Nella trama della storia* (1990), *Gli anni dell'amicizia* (1991) e *Cesare Beccaria, il dramma della giustizia* (1996). Tra i numerosi riconoscimenti ricordiamo: nel 1993 ha ricevuto il Premio della Cultura della presidenza dei Consiglio dei ministri, nel marzo 1998, il Presidente della Repubblica, Oscar Luigi Scalfaro, ha consegnato a Renzo Zorzi la medaglia d'oro e il diploma di prima classe, per particolari meriti nella cultura e nell'arte.

bibliografia sintetica

Nella trama della storia. Figure e percorsi intellettuali tra Otto e Novecento, Marsilio, 1990
Gli anni dell'amicizia. Immagini e figure del secondo Novecento, Neri Pozza, 1991

Cesare Beccaria, Mondadori, 1996
Cinquantacinque artisti del Novecento dalla raccolta Olivetti, Skira, 2002

Ringraziamo i fotografi, gli amici, le case editrici che ci hanno concesso le foto qui pubblicate: Alessandro Ambroggi, Ellen Ane Eggen, Piero Baguzzi, Max Botticelli, Fabio Bozzoli, Elisa Calamari, Basso Cannarsa, Roberto Cavallini, Leonardo Cendamo, Giliola Chisté, Claudio Compagni, Kristof Forgacs, Davide Fornari, Giovanni Fortunati, Riccardo Fortunati, Giovanni Giovannetti, Thomas Goisque, Grazia Ippolito, Barbara Pece, Nicoletta Perini, Claudia Pesce, Francesco Ruggerini, Gavino Starone, Daniela Teggi, Benedetta Zecchini e Cardiff University, DuMont Verlag. In qualche caso non ci è stato possibile risalire al nome degli autori delle foto: ce ne scusiamo e rimandiamo a loro disposizione.

Elenco autori

Carmine Abate.....	4	184
Paolo Albani.....	5	184
Nick Arnold.....	6	184
Corrado Augias.....	7	185
Giorgio Barberi Squarotti.....	8	185
Zygmunt Bauman.....	9	188
Marco Belpoliti.....	10	189
Stefano Benni.....	11	189
Edmondo Berselli.....	12	190
Maurizio Bertolotti.....	13	190
Enzo Bianchi.....	14	191
Irene Bignardi.....	15	192
Carlo Boccadoro.....	16	192
Remo Bodei.....	17	192
Hebe de Bonafini.....	18	
Enrica Borghi.....	19	
Eugenio Borgna.....	20	194
Ambrogio Borsani.....	21	195
Mario Botta.....	22	195
Bjarte Breiteig.....	23	
Alfred Brendel.....	24	195
Franco Brevini.....	25	195
Ken Bugul.....	26	
Giulio Busi.....	27	196
Antonia S. Byatt.....	28	197
Mauro Carbone.....	29	197
Ascanio Celestini.....	30	197
Guido Ceronetti.....	31	198
Aidan Chambers.....	32	199
Janine Chasseguet-Smirgel.....	33	200

Pietro Cheli.....	34	200
Riccardo Chiaberge.....	35	200
Anna Chiarloni.....	36	200
André Chouraqui.....	37	200
Claudio Comini.....	38	201
Lella Costa.....	39	201
Mauro Covacich.....	40	201
Sophie Cutil.....	41	201
Antonio Damasio.....	42	201
Margherita D'Amico.....	43	201
Angela Davis.....	44	202
Mario De Biasi.....	45	202
Piera Degli Esposti.....	47	202
Paolo della Bella.....	48	203
Erri De Luca.....	49	203
Michele De Lucchi.....	50	
Vichi De Marchi.....	51	204
Roberta De Monticelli.....	52	204
Anita Desai.....	53	204
Michael Dibdin.....	54	205
Vito Di Bernardi.....	55	205
Michele Di Francesco.....	56	205
Boubacar Boris Diop.....	57	
Ida Dominijanni.....	58	205
Piero Dorflès.....	59	205
Hans Magnus Enzensberger.....	60	205
Péter Esterházy.....	61	206
Jeffrey Eugenides.....	62	207
Richard John Evans.....	63	
Giorgio Faletti.....	64	207
Davide Ferrario.....	65	207
Giovanni Lindo Ferretti.....	66	207
Joachim Fest.....	67	207
Tibor Fischer.....	68	207
Marcello Fois.....	69	208
Carlo Formenti.....	70	208
Pietro Formentini.....	71	208
Jonathan Franzen.....	72	209
Bruno Gambarotta.....	73	209
Fabrizio Gatti.....	74	209
Moncef Ghachem.....	75	
Gino e Michele.....	76	209
Carlo Ginzburg.....	77	210
Marco Tullio Giordana.....	78	211
Sergio Givone.....	79	211
Franca Grisoni.....	80	212
David Grossman.....	81	212
Mariangela Gualtieri.....	82	212
Steven Guarnaccia.....	83	212

Pedro Juan Gutiérrez.....	84	212
Gëzim Hajdari.....	85	213
Torey Hayden.....	86	213
Fulvio Irace.....	87	213
Tobias Jones.....	88	
Robert Katz.....	89	213
Etgar Keret.....	90	213
Imre Kertész.....	91	213
Filippo La Porta.....	92	213
Anna Lavatelli.....	93	214
Werewere Liking.....	94	215
Marco Lodoli.....	95	215
Pierda Longo.....	96	215
Carlo Lucarelli.....	97	216
Uliano Lucas.....	99	218
Roberto Lucchetti.....	100	218
Domenica Luciani.....	101	218
Claudio Madia.....	102	219
Maurizio Maggiani.....	103	220
Valerio Magrelli.....	104	220
Marco Mancassola.....	105	221
Luigi Manzi.....	106	
Dacia Maraini.....	107	221
Diego Marani.....	109	224
Francesca Marciano.....	110	224
Melania Mazzucco.....	111	224
Orazio Minneci.....	112	224
Valentina Mmaka.....	113	184
Giuseppe Montesano.....	114	224
Franco Moretti.....	115	
Luisa Muraro.....	116	225
Magdalen Nabb.....	117	225
Anna Nadotti.....	118	225
Angela Nanetti.....	119	227
Joseph O'Connor.....	120	228
Flavio Oreglio.....	121	228
Erik Orsenna.....	122	228
Alessandra Orsi.....	123	228
Tommaso Padoa Schioppa.....	125	229
Marco Paolini.....	126	230
Pia Pera.....	127	230
Arturo Pérez-Reverte.....	128	231
Francesco Permunian.....	129	231
Silvio Perrella.....	130	231
Francesco Piccolo.....	131	232
Margherita Pieracci Harwell.....	132	232
Renata Pisu.....	133	232
Ippolito Pizzetti.....	134	233
Juan Octavio Prezn.....	135	233
Angharad Price.....	136	

Giovanni Raboni.....	137	233
Tilman Rammstedt.....	138	
Christoph Ransmayr.....	139	236
Chiara Rapaccini.....	140	236
Lidia Ravera.....	141	238
Howard Rheingold.....	142	238
Mario Rigoni Stern.....	143	238
Giorgio Rimondi.....	144	239
Giuseppe Rosolini.....	145	
Paolo Rossi.....	146	239
Arundhathi Roy.....	147	240
Joseph Rykwert.....	148	240
Francesco Sabatini.....	149	240
Sebastião Salgado.....	150	240
Maria Antonietta Saracino.....	151	240
Giovanni Sartori.....	152	241
Marjane Satrapi.....	153	
Daniele Scaglione.....	154	242
Luca Scarlini.....	155	242
Beppe Sebaste.....	156	243
Åsne Seierstad.....	157	243
Frediano Sessi.....	158	243
Beppe Severgnini.....	159	246
Nick Sharratt.....	160	247
Bapsi Sidhwa.....	161	248
Flavio Soriga.....	162	248
Jerry Spinelli.....	163	248
Elisa Springer.....	164	248
Gian Antonio Stella.....	165	248
Cesare Stevan.....	166	
Nanni Svampa.....	167	249
Peter Tompkins.....	168	249
Hortense Ullrich.....	169	249
Rita Valentino Merletti.....	170	249
Lea Vergine.....	171	249
Itala Vivan.....	172	250
Anna Vivarelli.....	173	251
Jacqueline Wilson.....	174	251
Péter Zilahy.....	175	252
Donatella Ziliotto.....	176	252
Renzo Zorzi.....	177	254



